**Tezat e masterit për diskutim publik të miratuara nga Dega e Artit Muzikore-Instrumente: Me datë:05.07.2024**

Temat mund te shikohen ne zyren nr.104, prej dates 05/07/2024 deri 12/07/2024

Per kandidatet ne vijim:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nr.** | **Kandidati** | **Titulli I temës** | **Komisioni** |
| 1. | Kosovar Arifaj | “Koncert Recital” | 1.Prof.Astrit Mustafa-kryetar  2.Prof.Betim Krasniqi-anëtar  3.Prof.Shkumbin Bajraktari-mentor |

UNIVERSITETI I PRISHTINËS

“HASAN PRISHTINA”

FAKULTETI I ARTEVE TË BUKURA

Rr. Agim Ramadani, p.n., 10.000 Prishtinë, Republika e Kosovës

Tel.: +381 38 220 294 \*E-mail: arte@uni-pr.edu www.uni-pr.edu

Kosovar Arifaj

Niveli i Studimeve – Master

Prof. Asoc.Shkumbin Bajraktari

Abstrakti

Ky punim diplome i referohet njërës ndër veprave të programit të koncertit recital të

punuara për diplomën Master: (Claude Debussy), Claude Debussy i lindur (22 gusht 1862 - 25 mars 1918) ishte një

kompozitor francez, ishte kompozitori i parë impresionist. Ai ishte ndër kompozitorët më me ndikim të fundit të shekullit

të 19-të dhe fillimit të shekullit të 20-të. Fillimisht ai studioi piano, por e gjeti profesionin e tij në kompozim inovativ.

Me ndikimet e hershme duke përfshirë muzikën ruse dhe të Lindjes së Largët dhe veprat e Chopin, Debussy zhvilloi

stilin e tij të harmonisë dhe ngjyrosjes orkestrale i tallur - dhe rezistuar pa sukses - nga pjesa më e madhe e themelimit

muzikor të asaj kohe.

Në kapitujt e punimit kemi paraqitur “Weber Clarinet Concerto”, një ndër veprat e “Koncertit

Recital”, ku fokusi është në një analizë të përgjithshme, më saktësisht historiku, jeta e

kompozitorit, analizën harmonike, detaje nga secila kohë e kësaj vepre.

Në kapitullin e dytë kam paraqitur jetën e Carl Maria von Weber.

Përpos kësaj, kam shkruar edhe për ndikimet e hershme të kompozitorit që ishte: kompozitorë, dirigjent

Pianist virtuoz si dhe kitarist dhe kritik gjermane i periudhes se hershme romantike i cili jetonte mes hamburgut dhe

salzburgut , kompozitorë i epokes romantike.

Vepra e tije me e njohur është Der Freischutz, mbetet ndërë operat më të rëndesishme gjermane.

Metodologjia e përdorur në këtë punim është ajo e analizës, duke analizuar në mënyrë të detajuar harmonike, formale dhe

historike me qëllim të arritjes së zhvillimit maksimal të një interpretimi sa më të saktë të asaj çfarë kompozitori ka dashur

ta shpreh.

Fjalët kyçe: klarinetë, analizë formale , analizë harmonike, artikulim, interpretim, kompozim.

UNIVERSITETI I PRISHTINËS

“HASAN PRISHTINA”

FAKULTETI I ARTEVE TË BUKURA

Rr. Agim Ramadani, p.n., 10.000 Prishtinë, Republika e Kosovës

Tel.: +381 38 220 294 \*E-mail: arte@uni-pr.edu www.uni-pr.edu

Kosovar Arifaj

Level of Studies – Masters

Prof. Assoc. Shkumbin Bajraktari

**Abstract**

This thesis refers to one of the works of the recital concert program of

works for the Master's degree: (Claude Debussy), born Claude Debussy (August 22, 1862 - March 25, 1918) was a

French composer, he was the first impressionist composer. He was among the most influential composers of the late 19th

and early 20th centuries. He first studied piano, but found his vocation in innovative composition. With early influences

including Russian and Far Eastern music and the works of Chopin, Debussy developed his own style of orchestral

harmony and coloring mocked—and unsuccessfully resisted—by much of the musical establishment of the time.

Abstract

In the chapters of the paper, we have presented the "Weber Clarinet Concerto", one of the works of the "Concert

Recital", where the focus is on a general analysis, more precisely the history, life of

composer, harmonic analysis, details from each time of this work.

In the second chapter I presented the life of Carl Maria von Weber.

In addition, I also wrote about the composer's early influences which were: composers, conductors

Virtuoso pianist as well as guitarist and German critic of the early romantic period who lived between Hamburg and

Salzburg, composers of the romantic era.

His most famous work is Der Freischutz, it remains among the most important German operas.

The methodology used in this paper is that of analysis, analyzing in harmonic, formal and historical detail in order to

achieve the maximum development of a more accurate interpretation of what the composer wanted to express.

Key words: clarinet, formal analysis, harmonic analysis, articulation, interpretation, composition.