**Tezat e masterit për diskutim publik të miratuara nga Dega e Artit Muzikor-Instrument: Me datë:04.07.2024**

Temat mund te shikohen ne zyren nr. 104, prej dates 04/07/2024 deri 11/07/2024.

Per kandidatet ne vijim:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nr.** | **Kandidati** | **Titulli I temës** |  **Komisioni** |
| 1. | Sumeja Baftijari | Koncert Recital | 1.Prof.Leja Pula-kryetar2.Prof.Lule Elezi -anëtar3.Prof.Alberta Troni-mentor  |
| 2. | Butrint Jupolli | Varësja Multifunksionale | 1.Prof.Muhamet Ahmeti-kryetar2.Prof.Zeni Ballazhi-anëtar3.Prof.Rrezeart Galica-mentor |
| 3. | Drenusha Halimi | Edukimi dhe kultura e dëgjimeve muzikore në shkollat e mesme të ulët | 1.Prof.Zana B.Basha-kryetar2.Prof.Rreze K.Breznica-anëtar3.Prof.Besa Luzha-mentor |
| 4. | Ersan Januzi | “AGU” për orkestër simfonike | 1.Prof.Dafina Nushi-kryetar2.Prof.Valton Beqiri-anëtar3.Prof.Drinor Zymberi-mentor |

UNIVERSITETI I PRISHTINËS

“HASAN PRISHTINA”

FAKULTETI I ARTEVE TË BUKURA

Rr. Agim Ramadani, p.n., 10.000 Prishtinë, Republika e Kosovës

Tel.: +381 38 220 294 \*E-mail: arte@uni-pr.edu www.uni-pr.edu

Sumeja Baftijari

Level of studies – Master

Mentor – Prof. Alberta Troni

Abstrakt

Ky punim diplome me temë “Koncert Recital” në përbërje prej katër veprave të mëdha pianistike

nga tre kompozitorë të ndryshëm synon të analizojë dhe demonstrojë zhvillimin teknik dhe

artistik përmes interpretimit të këtij programi. Objektivat kryesore të këtij punimi janë të tregoj

aftësitë e mia në përzgjedhjen dhe interpretimin e një repertori të larmishëm dhe të ofrojë një

analizë të veprava të përzgjedhura.

Metodologjia e ndjekur përfshinë hulumtimin e kompozitorëve dhe veprave të zgjedhura,

analizën strukturore dhe stilistike të secilës vepër, dhe një proces të rreptë të ushtrimeve për të

arritur një interpretim të saktë dhe artistik.

Programi i diplomës fillon me vepren e F. Liszt - “Liebestraum nr.3”, duke vazhduar pastaj me

dy vepra nga kompozitori J. Brahms - “ Ballada nr.4” dhe “Rapsodia Op.79 nr.1” , vepra këto të

kompozuara në epokën e romantizimit. Duke dashur të prek pak edhe nga muzika e shek. XX

kam përzgjedhur edhe vepren e kompozitorit S. Prokofiev - “Sonata nr.2”. Rezultatet e arritura

përfshijnë përmirësime të ndjeshme në teknikat pianistike, aftësinë për të interpretuar me

shprehje dhe ndjeshmëri muzikore.

Si përfundim, ky punim ka ndihmuar në zhvillimin tim profesional, duke më ofruar një përvojë

të pasur në interpretimin e këtyre veprave.

UNIVERSITETI I PRISHTINËS

“HASAN PRISHTINA”

FAKULTETI I ARTEVE TË BUKURA

Rr. Agim Ramadani, p.n., 10.000 Prishtinë, Republika e Kosovës

Tel.: +381 38 220 294 \*E-mail: arte@uni-pr.edu www.uni-pr.edu

Sumeja Baftijari

Level of studies – Master

Mentor – Prof. Alberta Troni

Abstract

This thesis on the theme &quot;Recital Concert&quot; consists of four major pianistic works by three

different composers aims to analyze and demonstrate technical and artistic development through

the interpretation of this program. The main objectives of this thesis are to show my skills in

selecting and interpreting a diverse repertoire and to provide an analysis of selected works.

The methodology followed included the research of selected composers and works, structural

and stylistic analysis of each work, and a rigorous process of exercises to achieve a correct and

artistic interpretation.

The thesis program begins with F. Liszt&#39;s &quot;Liebestraum No.3&quot;, continuing with two works by

composer J. Brahms - Ballad No. 4 and Rapsodia Op.79 no.1 - these works composed in the era

of romantism. I also wanted to touch a little bit of the music of the 20 th century. I also selected

the work of composer S. Prokofiev - &quot;Sonata No.2&quot;. The results achieved include significant

improvements in pianistic techniques, the ability to interpret with musical expression and

sensitivity.

UNIVERSITETI I PRISHTINËS

“HASAN PRISHTINA”

FAKULTETI I ARTEVE TË BUKURA

Rr. Agim Ramadani, p.n., 10.000 Prishtinë, Republika e Kosovës

Tel.: +381 38 220 294 \*E-mail: arte@uni-pr.edu www.uni-pr.edu

Butrint Jupolli

Level of studies – Master

Mentor – Prof. Rrezeart Galica

**ABSTRAKTI**

Varësja multifunksionale "TRISTRIP"

Produkti Tristrip është varëse e rrobave që mundëson lehtësimin përmes përdorimit të tij. Termi

Tristrip, vjen sipas tre grepave për mbajtjen e rrobave, kurse strip tregon rrotullimin / lëvizjen në

rreth. Përdorimi i produktit përbëhet prej një forme kutie, e cila përmban brenda saj një parfum me

aromë në formë të cilindrit, në mënyrë që të zëvendësohet sikur impulset, po ashtu, ka 3 grepa të

cilat në momentin e vendosjes së teshave, ato mund të ulen për të aktivizuar spërkatjen e aromës

në rroba ose në çfarëdo qoftë kapele, këmishë, xhaketë etj. Materialet të cilat përdoren në produkt,

janë metal i lakuar kurse parfumi prej xhamit natyror, duke siguruar një kombinim të qëndrueshëm

dhe estetik. Hyrja nxjerr në pah nevojën për zgjidhje inovative në fushën e varëses së rrobave dhe

paraqet qëllimin kryesor të hulumtimit: të përmirësojë lehtësimin e përdoruesit përmes dizajnit

ergonomik dhe përdorimit të lehtë. Shqyrtimi i literaturës ofron kontekstin teorik dhe zbulon se

varëset e teshave janë një aspekt i rëndësishëm në fushën e dizajnit të produkteve. Metodologjia

përshkruan përdorimin e teknologjisë në Cinema 4D dhe After Effects, për modelim dhe

animacionin e produktit, si dhe metodën e përzgjedhjes së mostrës dhe testimin e produktit.

Analiza e të dhënave dhe rezultateve shfaqë përfshirjen e dizajnit ergonomik dhe efikasitetin e

përdorimit të "TRISTRIP" tek përdoruesit e rrobave. Diskutimi përfshin vlerësimin e ndikimit të

produktit në treg dhe perspektivën për zhvillime të mëtejshme.

Fjalët kyçe: Varëse, Inovacion, Dizajn Ergonomik, Përdorimi i Lehtë, Efikasitet, Rrobat.

UNIVERSITETI I PRISHTINËS

“HASAN PRISHTINA”

FAKULTETI I ARTEVE TË BUKURA

Rr. Agim Ramadani, p.n., 10.000 Prishtinë, Republika e Kosovës

Tel.: +381 38 220 294 \*E-mail: arte@uni-pr.edu www.uni-pr.edu

Butrint Jupolli

Level of studies – Master

Mentor – Rrezeart Galica

ABSTRACT

Multifunctional hanger "TRISTRIP"

The Tristrip product is a clothes hanger that facilitates its use. The term Tristrip comes from the

three hooks for holding the clothes, while the strip indicates the rotation / movement in a circle.

The use of the product consists of a box shape that contains inside it a cylinder-shaped fragrance

perfume in order to replace as if the impulses also have 3 hooks which at the moment of placing

the items, they can be lowered to activate the spray of of the scent on cloth or on any hat, shirt,

jacket, etc. The materials used in the product are curved metal and the perfume is made of natural

glass, ensuring a durable and aesthetic combination. The introduction highlights the need for

innovative solutions in the field of clothes hangers and presents the main goal of the research: to

improve user comfort through ergonomic design and ease of use. The literature review provides

the theoretical context and reveals that item dependencies are an important aspect in the field of

product design. The methodology describes the use of technology in Cinema 4D and After Effects

for product modeling and animation, as well as the method of sample selection and product testing.

The analysis of data and results shows the incorporation of ergonomic design and the efficiency

of use of "TRISTRIP" in textile users. The discussion includes an assessment of the product's

impact on the market and the outlook for further developments.

Keywords: Hanger, Innovation, Ergonomic Design, Ease of Use, Efficiency, Features.

UNIVERSITETI I PRISHTINËS

FAKULTETIIARTEVE

DEPARTAMENTIIARTITMUZIKOR

PUNIMI MASTER

Edukimi dhe kultura e dëgjimeve muzikore në

shkollat e mesme të ulët

Mentorja: Prof.Assoc.Dr.BesaLuzha

 Kandidati: Drenusha Halimi

Prishtinë,2024

2

**Abstrakti**

Muzika na rrethon çdo ditë, është në listat tona të luajtjes, radio, reklama, kolona zanore nëpër

filma ose shfaqje televizive. Muzika është art që shërben për manifestimin e përjetimeve të botës

së jashtme dhe të brendshme

Meqë fëmijët kur shkojnë në shkollë kanë fare pak eksperiencë muzikore, tek ta duhet nxitur

përjetim e më pas të kalohet në njohjen e artit muzikor.

Andaj qëllimi i këtij studimi është që të identifikojmë disa prej treguesve te reagimit ndaj dëgjimit

të muzikës në aspektin emocional, social, psikologjik dhe kognitiv, nga perspektiva e nxënësve të

shkollës të mesme të ulët.

Hulumtimin e orientojmë përmes tri pyetjeve:

Si ndikon dëgjimi muzikor në aspektin emocional te nxënësit e shkollës së mesme të ulët?

Si ndikon dëgjimi muzikor në aspektin social te nxënësit e shkollës së mesme të ulët?

Si ndikon dëgjimi muzikor në aspektin psikologjik dhe kognitiv te te nxënësit e shkollës së mesme

të ulët?

Në aspektin metodologjik studimi realizohet duke u mbështetur në të dhënat e mbledhura përmes

instrumenteve (pyetësorve) që u realizuan me nxënësit e shkollës së mesme të ulët (VI-IX).

Hulumtimi është i natyrës sasiore dhe cilësore, pra i natyrës së përzier, sepse të dhënat sasiore

mblidhen nga pyetësorët, kurse ato cilësore vëzhgimet gjatë hulumtimit. Në këtë hulumtim marrin

pjesë 109 nxënës (klasët e VI - IX) të Shfmu “European School of Kosova”.

Nga gjithë ky hulumtim arrijmë në përfundim se dëgjimi muzikor është pjesë e rëndësishme në

zhvillimin emocional, social, psikologjik dhe kognitiv në lëndën e edukatës muzikore në shkollat

e mesme të ulët ku konsiderohet si lënda më e dashur për nxënësit për vetë ndikimin

pozitiv që muzika ka në përmirësimin e gjendjes shpirtërore të njeriut. Duke dëgjuar

muzikë të zhanrave të ndyshme, fëmijët mund të mësojnë për ritmin, melodinë dhe ngjyrat

muzikore, të cilat janë të rëndësishme për zhvillimin e aftësive të tyre të mendimit kritik.

Fjalët kyçe: Dëgjimi muzikor, edukimi, emocioni, socializimi, të nxënit

3

**Abstract**

Music surrounds us every day, it&#39;s in our playlists, radio, commercials, soundtracks in movies or

TV shows. Music is an art that serves to manifest the experiences of the external and internal world

Since children have very little musical experience when they go to school, they should be

encouraged to experience and then move on to the knowledge of musical art. Therefore, the

purpose of this study is to identify some of the indicators of the reaction to listening to music in the

emotional, social, psychological and cognitive aspect, from the perspective of lower secondary

school students. We guide the research through three questions: How does listening to music affect

the emotional aspect of junior high school students? How does listening to music affect the social

aspect of junior high school students? How does listening to music affect the psychological and

cognitive aspects of lower secondary school students? In the methodological aspect, the study is

carried out relying on the data collected through instruments (questionnaires) that were carried out

with the students of the lower secondary school (VI-IX). The research is of a quantitative and

qualitative nature, that is, of a mixed nature, because the quantitative data are collected by

questionnaires, while the qualitative data are collected by observations during the research. 109

students (grades VI - IX) of the &quot;European School of Kosova&quot; participate in this research. From all

this research we come to the conclusion that listening to music is an important part of emotional,

social, psychological and cognitive development in the subject of music education in lower

secondary schools where it is considered the most beloved subject for students for the positive

impact that music has in improving the spiritual condition of man. By listening to music of

different genres, children can learn about rhythm, melody and musical colors, which are important

for developing their critical thinking skills.

Key words: Music listening, education, emotion, socialization, learning

UNIVERSITETI I PRISHTINËS “HASAN PRISHTINA”

FAKULTETI I ARTEVE

DEPARTAMENTI I MUZIKËS

DREJTIMI KOMPOZIM

e

PUNIM DIPLOME - MASTER

‘’AGU’’ PËR ORKESTËR SIMFONIKE

Mentori: Prof. Asoc. Drinor Zymberi

Kandidati: Ersan Januzi

Prishtinë, Korrik 2024

UNIVERSITETI I PRISHTINËS

“HASAN PRISHTINA”

FAKULTETI I ARTEVE TË BUKURA

Rr. Agim Ramadani, p.n., 10.000 Prishtinë, Republika e KosovësTel.: +381 38 220 294 \*E-

mail: arte@uni-pr.edu www.uni-pr.edu

**Abstrakti**

Kompozimi "AGU", një vepër për orkestër simfonike, përfaqëson një nga realizimet më të

rëndësishme të krijimtarisë sime si student i kompozimit nën drejtimin e prof. Drinor Zymberi.

Kjo vepër është thelbi i punimit tim të diplomës së masterit dhe përfshin një analizë të thellë të

aspekteve kompozicionale dhe strukturës së saj.

Në këtë analizë të përgjithshme, do të shqyrtoj qasjen time në aspektet orkestrale, harmonike,

strukturore dhe teknike të veprës. Do të përshkruaj kombinimet e instrumenteve të seksioneve

frymore, harkore dhe perkusioneve për krijimin e ngjyrave, duke synuar përshkrimin e titullit

"AGU", i cili përçon idenë e tranzicionit gradual nga errësira drejt dritës së mëngjesit, duke krijuar

një ndjesi të përhapjes së dritës për fillimin e një dite të re.

Analiza do të përqendrohet në teknikat e ndryshme kompozicionale të përdorura, duke përfshirë

variacionet, transformimet dhe modifikimet për të krijuar një kontinuinitet të qëndrueshëm të

veprës. Kujdesi për kontrollin e çdo note të vendosur, si në aspektin vertikal për krijimin e

harmonive, ashtu edhe në atë horizontal për krijimin e kontrapunkteve, do të shpaloset për të

treguar profesionalizmin në përpunimin e detajeve të interpretimit dhe ekzekutimit.

Gjithashtu, analiza do të shqyrtojë marrëdhëniet e veprës në kontekstin historik dhe muzikor më

të gjerë, duke përfshirë referenca të stilit dhe teknikave të kompozimit për orkestër simfonike në

historinë e muzikës. Do të diskutohen sfidat e kompozimit për orkestër simfonike dhe zgjidhjet e

gjetura për të adresuar çështjet teknike dhe interpretative.

Në fund, vepra "AGU" do të trajtohet stilistikisht si një vepër postmoderne, pa përkufizime strikte

në struktura formale dhe harmoni, duke synuar arritjen e ngjyrimeve orkestrale të dëshiruara

përmes një qasjeje të veçantë kompozicionale.

UNIVERSITETI I PRISHTINËS

“HASAN PRISHTINA”

FAKULTETI I ARTEVE TË BUKURA

Rr. Agim Ramadani, p.n., 10.000 Prishtinë, Republika e KosovësTel.: +381 38 220 294 \*E-

mail: arte@uni-pr.edu www.uni-pr.edu

**The abstract**

The composition "AGU", a work for symphony orchestra, represents one of the most important

achievements of my creativity as a student of composition under the direction of prof. Drinor

Zymberi. This work is the core of my master's thesis and includes an in-depth analysis of its

compositional aspects and structure.

In this general analysis, I will examine my approach to the orchestral, harmonic, structural and

technical aspects of the work. I will describe the combinations of instruments of wind, string and

percussion sections to create colors, aiming to describe the title "AGU", which conveys the idea

of gradual transition from darkness to morning light, creating a feeling of spreading light for the

beginning of a new day.

Analysis will focus on the various compositional techniques used, including variations,

transformations and modifications to create a consistent continuity of the work. The care taken to

control each note placed, both vertically to create harmonies and horizontally to create

counterpoints, will unfold to show professionalism in working out the details of interpretation and

execution.

Also, the analysis will examine the relationship of the work to the wider historical and musical

context, including references to the style and techniques of composition for symphony orchestra

in the history of music. The challenges of composing for symphony orchestra will be discussed

and the solutions found to address the technical and interpretative issues.

In the end, the work "AGU" will be treated stylistically as a postmodern work, without strict

definitions in formal structures and harmony, aiming to achieve the desired orchestral colors

through a special compositional approach.