



**UNIVERSITETI I PRISHTINËS  
"HASAN PRISHTINA"  
FAKULTETI I EDUKIMIT**

Rr. Agim Ramadani, Fakulteti i Edukimit, 10 000 Prishtinë, Republika e Kosovës  
Tel: +383 38 229 201 • E-mail: edukimi@uni-pr.edu • edukimi.uni-pr.edu

**Tezat e masterit për diskutim publik të miratuara nga Dega e Artit Dramatik : Drejtimi Regji Filmi**

**Me datë: 16.06.2023**

Për Kandidatin Ermal Duli, temat mund te shikohen ne zyrën 115 në Fakultetin e Arteve, prej dates 16/06/2023 deri 23/06/2023.

| <b>Nr</b> | <b>Kandidati</b> | <b>Titulli i temës</b>                                      | <b>Komisioni</b>  |
|-----------|------------------|---|---|
| 1.        | Ermal Duli       | Ndikimi i filmit në politik dhe ndikimi i politikës në film | 1.Prof. Ismet Sjarina – kryetar<br>2.Prof. Ekrem Xani – anëtar<br>3.Prof.Jeton Ahmetaj - Mentor |

## Shqip

Përgjatë ekzistencës së filmit, filmi ka shërbyer si mjet për zhvillimin dhe emancipimin e shoqërisë. Ndikimi i filmit në shoqëri është i pamohueshëm. Filmi ka arritur që përgjatë ekzistencës së tij, përveç se të përçojë mesazhe te publiku, të ndikoj edhe në formimin e opinionëve në shoqëri dhe të shkaktoj debate sociale e të inspiron kauza politike. Rrjedhimisht, filmi si medium ka pasur ndikim jashtëzakonisht të madh shoqëror e politik. Si rezultat i ndikimit të madh në shoqëri, Politika e ka shfrytëzuar filmin dhe mediat në përgjithësi për të shtyer agjendat e tyre programatike e politike. Mënyra se si kjo ndërlidhje mes filmit dhe politikës ka evoluuar ndër vite është shumë interesante dhe e lidhur ngushtë me përditshmërinë dhe impaktin që kjo ka shkaktuar në kohët moderne.

Filmi si medium, është shkaku kryesor i shumë shpikjeve të kohës moderne, duke përfshirë mediat, televizionin e deri te rrjetet sociale. Pra, gjithçka filloi me filmin.

Filmi politik ka qenë pjesë esenciale e kinemasë që nga krijimi i saj. Filmi është mjet i fuqishëm për eksplorimin dhe promovimin e qështjeve politike, ideologjive të ndryshme, problemeve të ndryshme sociale dhe ndryshimeve politike. Duke filluar nga David Griffith, te Ekspresionizmi Gjerman, te Charlie Chaplin, te Sergei Eisenstein, te Neorealizmi Italian, Vala e Re Françeze e valë të ndryshme të filmit nëpër Evropë.

Në këtë punim analizojmë filmin si një medium i cili i ka shërbyer shoqërisë në forma të ndryshme e në periudha të ndryshme të historisë në Evropë dhe në botë.

## **English**

Throughout the existence of film, film has served as a tool for the development and emancipation of society. The impact of the film on society is undeniable. Throughout its existence, the film, in addition to conveying messages to the public, has also managed to influence the formation of opinions in society and cause social debates and inspire political causes. Consequently, film as a medium has had an extremely large social and political impact. As a result of the great impact on society, Politics has used the film and the media in general to push their programmatic and political agendas. The way this relationship between film and politics has evolved over the years is very interesting and closely related to everyday life and the impact it has had in modern times.

Film as a medium is the main cause of many inventions of modern times, including mass media, television and even social networks. So it all started with the invention of Cinematography.

The political film has been an essential part of cinema since its creation. Film is a powerful tool for exploring and promoting political issues, different ideologies, different social problems and political change. Starting from David Griffith, to German Expressionism, to Charlie Chaplin, to Sergei Eisenstein, to Italian Neorealism, the French New Wave and various waves of film across Europe.

In this paper we analyze the film as a medium which has served society in different forms and in different periods of history in Europe and the world.



# OGRE

A FILM BY ERMAL DULI

FIONA ABDULLAHU | BLENDON AHMETI