



UNIVERSITETI I PRISHTINËS
“HASAN PRISHTINA”
FAKULTETI I ARTEVE TË BUKURA

Rr. Agim Ramadani, p.n., 10.000 Prishtinë, Republika e Kosovës
Tel.: +381 38 220 294 *E-mail: arte@uni-pr.edu www.uni-pr.edu

Teza e masterit për diskutim publik të miratuar nga Dega e Artit Figurativ: Programi i Arteve të Bukura. Më datë:
03.03.2025

Tema mund të shikohet në zyrën nr. 104, prej datës 03/03/2025 deri 09/03/2025

Për kandidatët në vijim:

Nr.	Kandidati	Titulli i temës	Komisioni
1.	Besarta Malokaj	“Brenda dhe jashtë kafazit”	1.Prof. Ass. Dr. Zeni Ballazhi - Kryetar 2.Prof. Ismet Jonuzi - Mentor 3.Prof. Asoc. Guri Cavdarbasha - Anëtar

Fakulteti: Fakulteti i Arteve
Departamenti: Dega e Arteve të Bukura
Programi: Skulpturë (MA)
Tema e diplomës: “Brenda dhe jashtë kafazit”
Studenti: Besarta Malokaj
Mentori: Prof. Ismet Jonuzi



UNIVERSITETI I PRISHTINËS
“HASAN PRISHTINA”
FAKULTETI I ARTEVE TË BUKURA
Rr. Agim Ramadani, p.n., 10.000 Prishtinë, Republika e Kosovës
Tel.: +381 38 220 294 *E-mail: arte@uni-pr.edu www.uni-pr.edu

ABSTRAKT

Ky instalacion artistik eksploron izolimin dhe traumat e fëmijërisë përmes një kompozimi të fuqishëm që bashkon simbolizmin e kafazit metalik dhe figurave njerëzore prej argjile. Kafazi si një objekt që kufizon dhe mbyll përfaqëson izolimin emocional dhe shoqëror duke ilustruar kufijtë e brendshëm dhe të jashtëm që individët përjetojnë si pasojë e traumave të hershme. Figurina brenda kafazit të vogla dhe të brishta simbolizojnë ndjenjat e vetmisë dhe bllokimit që shpesh pasojnë përvojat traumatike të fëmijërisë.

Përdorimi i argjilës si material natyror dhe i formueshëm shpreh ndjeshmërinë dhe potencialin për ndryshim dhe ripërtëritje. Ky material përçon idenë se megjithëse traumat e fëmijërisë mund të jenë të dhimbshme dhe të gjata individët mund të gjejnë forcë për të transformuar veten dhe për të ndërtuar një të ardhme më të ndritur. Ndriçimi dhe hijet krijojnë një kontrast të fuqishëm vizual duke reflektuar tensionin mes shpresës dhe mbylljes si dhe mundësinë e shërimit në përballje me dhimbjen.

Nga një perspektivë psikologjike instalacioni ilustron se izolimi nuk është vetëm fizik por shpesh një përvojë e brendshme që ndikon thellësisht në mënyrën si individët përjetojnë botën. Në një nivel shoqëror instalacioni ngre pyetje mbi përgjegjësinë kolektive për të mbështetur ata që përjetojnë izolim dhe trauma duke ftuar shikuesit të reflektojnë mbi mënyrat për të ndihmuar dhe shëruar të tjerët.

Në përfundim instalacioni "Brenda dhe jashtë kafazit" paraqet një mesazh të thellë për fuqinë e shërimit dhe rëndësinë e mbështetjes shoqërore. Ai na kujton se pavarësisht ndikimit të dhimbshëm të traumave të fëmijërisë individët kanë aftësinë për të kapërcyer kufizimet emocionale dhe për të gjetur shpresë dhe liri. Kjo vepër artistike është një thirrje për ndërgjegjësim dhe ndërhyrje, duke nxitur një refleksim të thellë mbi ndikimin e traumave dhe izolimit në jetën e njerëzve.



UNIVERSITETI I PRISHTINËS
"HASAN PRISHTINA"
FAKULTETI I ARTEVE TË BUKURA
Rr. Agim Ramadani, p.n., 10.000 Prishtinë, Republika e Kosovës
Tel.: +381 38 220 294 *E-mail: arte@uni-pr.edu www.uni-pr.edu

ABSTRACT

This art installation explores childhood isolation and trauma through a powerful composition that combines the symbolism of the metal cage and clay human figures. The cage as a limiting and confining object represents emotional and social isolation by illustrating the internal and external boundaries that individuals experience as a result of early trauma. The small and fragile figurines inside the cage symbolize the feelings of loneliness and isolation that often follow traumatic childhood experiences.

The use of clay as a natural and formable material expresses sensitivity and the potential for change and renewal. This material conveys the idea that although childhood traumas can be painful and long lasting individuals can find the strength to transform themselves and build a brighter future. The lighting and shadows create a powerful visual contrast reflecting the tension between hope and closure as well as the possibility of healing in the face of pain.

From a psychological perspective the installation illustrates that isolation is not only physical but often an internal experience that deeply affects the way individuals experience the world. On a social level the installation raises questions about the collective responsibility to support those experiencing isolation and trauma by inviting viewers to reflect on ways to help and heal others.

In conclusion, the installation "Inside and outside the cage" presents a profound message about the power of healing and the importance of social support. It reminds us that despite the painful impact of childhood trauma, individuals have the ability to overcome emotional limitations and find hope and freedom. This artwork is a call for awareness and intervention, prompting deep reflection on the impact of trauma and isolation on people's lives.



UNIVERSITETI I PRISHTINËS

“HASAN PRISHTINA”

FAKULTETI I ARTEVE TË BUKURA

Rr. Agim Ramadani, p.n., 10.000 Prishtinë, Republika e Kosovës

Tel.: +381 38 220 294 *E-mail: arte@uni-pr.edu www.uni-pr.edu