## UNIVERSITETI I PRISHTINËS “HASAN PRISHTINA” FAKULTETI I ARTEVE

Rr. Agim Ramadani, Fakulteti I Arteve, 10 000 Prishtinë, Republika e Kosovës Tel: +383 38 247 129 • E-mail: arte@uni-pr.edu

**Tezat e masterit për diskutim publik të miratuara nga Dega e Artit Dramatik - Moduli: Dizajn Skene**

**Me datë: 09. 07. 2024**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nr.** | **Kandidati** | **Titulli i temës** | **Komisioni** |
|  1. |  Bekim Korça |  DIZAJN SKENE PËR SHFAQJEN TEATRALE “CLUB ALBANIA” Bazuar në komedinë “Pas vdekjes” nga Andon Zako Çajupi |  1. Prof. Zeni Ballazhi -Kryetar 2. Prof. Burim Arifi - Anëtar  3. Prof. Dr. Erald Bakalli - Anëtar |

**UNIVERSITETI I PRISHTINËS ”HASAN PRISHTINA”**

**FAKULTETI I ARTEVE DRAMATIKE**

**DEGA E ARTEVE DRAMATIKE**

**MODULI – DIZAJN SKENE**



Koncept-propozim për punim të temës së Masterit

**DIZAJN SKENE PËR SHFAQJEN TEATRALE “CLUB ALBANIA”**

**Bazuar në komedinë “Pas vdekjes” nga Andon Zako Çajupi**

(SET DESIGN FOR THE THEATRE PLAY “CLUB ALBANIA”

Based on the original play “Pas vdekjes” from the author Andon Zako Çajupi)

Mentor: Prof. Dr. Erald BAKALLI

 Kandidat: Bekim Korça

Prishtinë, 2024

**Shqip**

Gjuha pamore në skenografi është një koncept që përdoret për të përshkruar elementët e skenës së një shfaqjeje, të cilët komunikojnë informacion dhe emocione pa përdorur fjalë. Kjo përfshin përdorimin e elementëve vizualë, si ngjyrat, forma, dritat, objektet dhe lëvizjet për të transmetuar mesazhe të ndryshme në audiencë. Në këtë mënyrë, gjuha pamore është një pjesë kritike e dizajnit të skenografisë dhe kontribuon në përforcimin e ndjesive dhe mesazheve të skenës për publikun dhe në esencë ajo sjell një dimenzion shtesë në përvojën teatrale dhe vizive.

Procesi i jetësimit të një skenografie është një rrugë e gjatë dhe tërheqëse që përfshin hapa të ndryshëm në planifikimin, krijimin dhe realizimin e pamjeve të ndryshme të një skenografie. Procesi fillon me studimin e skenarit dhe kuptimin e thellë të historisë dhe karaktereve që do të paraqiten në skenë. Kuptimi i thellë i kontekstit dhe temës është thelbësor për të krijuar një skenografi efektive e cila duhet bazuar në kuptimin e fituar nga skenari i cili mundëson të krijojë një koncept për dizajnin e skenografisë dhe kjo përfshin vendosjen e temës, atmosferës dhe stilit të përgjithshëm të dizajnit dhe pas përfundimit të gjithë këtyre hapave, skenografia përfundimtare instalohet në skenë për shfaqjen publike. Kjo është një përmbledhje e përgjithshme e procesit të jetësimit të një skenografie, megjithatë, detajet e procesit mund të ndryshojnë në varësi të projektit dhe të situatave të veçanta.

Qëllimi i këtij studimi është një përmbledhje thelbësore e konceptit dhe vizionit të dizajnit skenografik për një shfaqje teatrale. Kjo përmbledhje ofron një ide të përgjithshme të atmosferës , temës dhe stilit të përdorur në skenografi, gjithashtu synon të shprehë në mënyrë sintetike dhe përgjithësuese idenë kryesore dhe ndjenjën që do të përshkruhet në skenë, duke e bërë atë një ndërhyrje të rëndësishme për të dhënë një përmbledhje të kuptueshme për kreativitetin dhe drejtimin e dizajnit skenografik për shfaqjen teatrale.

**English**

The visual language in scenography is a concept used to describe the elements of the stage of a performance that communicate information and emotions without using words. This includes the use of visual elements such as colors, shapes, lights, objects, and movements to convey various messages to the audience. In this way, visual language is a critical part of stage design and contributes to enhancing the feelings and messages of the scene for the audience, essentially bringing an additional dimension to the theatrical and visual experience.

The process of bringing the scenography to life is a long and engaging journey that involves various steps in planning, creating, and realizing different views of a scenography. The process begins with the study of the script and the deep understanding of the story and the characters that will appear on stage. A deep understanding of the context and topic is essential to create an effective scenography that should be based on the understanding gained from the scenario, enabling the creation of a concept for scenography design. This includes placing the theme, atmosphere, and overall style of the design, and after completing all these steps, the final scenography is installed on stage for public display. This is a summary overview of the process of bringing the scenography to life; however, the details of the process may vary depending on the project and specific situations.

The purpose of this research is a fundamental overview of the concept and vision of stenographic design for a theatrical performance. This research provides a general idea of the atmosphere, theme, and style used in scenography, also aiming to express in a synthetic and comprehensive manner the main idea and feeling that will be described on stage, making it an important intervention to provide a comprehensible summary of creativity and direction of stenographic design for the theatrical performance.