**UNIVERSITETI I PRISHTINËS “HASAN PRISHTINA”**

 **FAKULTETI I ARTEVE
 DEPARTAMENTI I ARTIT MUZIKOR**

**PROGRAMI: EDUKIMI MUZIKOR**

 

**PUNIMI I DIPLOMËS MASTER**

**Perspektivat dhe sfidat e mësimdhënësve të pianos**

**Mentorja: Kandidatja:
Prof. Ass. Dr. Besa Luzha Besarta Rufati**

Prishtinë, 2025

**Deklaraë për punimin**

Unë Besarta Rufati, e lindur më 17.09.1995, në Gjilan, si një studente e masterit në departamentin e “Edukimi Muzikor”, para mbrojtjës së temës së masterit, nën përgjegjësinë time të plotë deklaroj se ky punim i masterit me titull “Perspektivat dhe sfidat e mësimdhënësve të pianos” është rezultat i punës origjinale dhe e bërë përsonalisht nga vet unë. Asnjë pjesë e këtij punimi nuk është marrur nga dikush tjetër pa qenë e cituar sipas standarteve të citimit. Një hulumtim i tillë nuk është prezentuar apo botuar para një institucioni më parë. Ky hulumtim është dizajnuar duke u bazuar në literaturën dhe burimet e cituara në punim. Andaj, vetëm unë mbaj përgjegjësi personale deri në anulim të titullit të fituar në bazë të mbrojtjës së këtij punimi. Përgjegjësi për plagjiaturë në asnjë formë nuk mbajnë institucioni dhe anëtarët e komisionit.

Deklaratën e nënshkruaj në prezencën e përsomit zyrtar.

Prishtinë,

Datë\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Nënshkrimi i kandidatit/es\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ABSTRAKTI**

Ky hulumtim eksploron praktikat e zakonshme që mësimdhënësit e pianos praktikojnë gjatë orës së tyre.

Hulumtimi është vendosur fillimisht në kontekst duke gjurmuar historinë e prezantimit të pedagogjisë së pianos nga periudhat e hershme të shek. 16-18 e deri në ditët e sotme pastaj duke vazhduar me rezultatet e fituara nga hulumtimet e bëra.

Rezultatet në këtë punim janë marrur nga një pyetësor që është plotësuar nga të gjithë mësimdhënësit e pianos në shkollën e muzikës në Gjilan dhe Kamenicë. Nga ky pyetësor i cili mblodhi përgjigjje nga 15 mësimdhënës të pianos të anketuar, kemi fituar rezultatet të cilat janë paraqitur në këtë punim . Këto të dhëna janë regjistruar dhe përpunuar përmes programeve Excel.

Gjithashtu, rezultatet e këtij punimi bazohen dhe në hulumtimet e bëra përgjatë vëzhgimit të orëve mësimore tek dy mësimdhënësit të lëndës së pianos të shkollës së muzikës në Gjilan dhe në Kamenicë ku kam vëzhguar nga dy nxënës tek secili mësimdhënës si dhe nga vezhgimet e orëve mësimore të mësimdhënësit gjerman në mënyrë virtuale përmes aplikacionit Zoom.

Rezultatet e këtij punimi tregojnë se cilat metoda përdorin mësimdhënësit e pianos, cilat repertore i kanë zgjedhur, strategjitë e përdorura për avancim etj.

Qëllimi i këtij studimi ka qenë analizimi i performancës së mësimdhënësve të lëndës së instrumentit të pianos se sa janë të angazhuar dhe se çfarë metoda përdorin ata për të zhvilluar një orë mësimore dhe për të arritur një rezultat përfundimtar.

**Fjalët kyqe:** Mësimdhënësi, nxënësi, piano, ora mësimore, vëzhgimi, pyetësori, etj.

**ABSTRACT**

This research explores the common practices that piano teachers practice during their lessons.

The research is first placed in context by tracing the history of the introduction of piano pedagogy from the early periods of the century 16-18 until today, then continuing ëith the results obtained from the research done.

The results in this project ëere obtained from a questionnaire that ëas completed by all piano teachers at the music school in Gjilan and Kamenica. From this questionnaire, ëhich collected ansëers from 15 surveyed piano teachers, ëe obtained the results that are presented in this research. These data ëere recorded and processed through Excel programs.

Also, the results of this project are based on the research done during the observation of the lessons of the tëo teachers of the piano of the music school in Gjilan and Kamenica, ëhere I observed tëo students at each teacher, and from the observations of the virtual German teacher’s lessons through the Zoom app.

The results of this paper shoë ëhich methods piano teachers use, ëhich repertoires they have chosen, strategies used for improvement, etc.

The purpose of this study ëas to analyze the performance of piano teachers, hoë engaged they are and ëhat methods they use to develop a lesson and achieve a final result.

**Key words:** Teacher, student, piano, lesson, observation, questionnaire, etc.