**Tezat e masterit për diskutim publik të miratuara nga Dega e Artit Figurativ: Profili Me datë:29.12.2023**

Temat mund te shikohen ne zyren nr. 104, prej dates 29/12/2023 deri 05/01/2024.

Per kandidatet ne vijim:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nr.** | **Kandidati** | **Titulli I temës** |  **Komisioni** |
| 1. | Shkelqim Berberi | Muri i Identitetit | 1.Prof.Guri Çavdarbasha-kryetar 2.Prof.Adem Rusinovci.mentore3.Prof.Genc Rezniqi-anetar |
| 2. | Jona Kllokoqi |  Feminizmi si fenomen në dizajn e inovacion dhe si eksperiment në insagram  | 1.Prof.Hazir Haziri-kryetar 2.Prof.Genc Rezniqi- mentore3.Prof.Taulant Qerikini –anëtar  |
|  |  |  |  |

Programi: Artet Vizuale MA

Profili: SKULPTURË

Punim masteri

Studenti:Shkelqim Berberi

Mentori: Prof. Adem Rusinovci

ABSTRAKT

Në fillim të studimeve master kam hartuar një projekt-propozim i cili ka qenë udhë-rrëfyes për punën time gjatë tërë këtyre

studimeve, andaj kam përzgjedhur instalacionin.

Përpara se të përshkruaj punën time për këtë temë unë dua të ndajë disa me ju informacione rreth instalacionit si stil arti që fokus

ka idenë dhe jo objektin, e në vijim të bëjë edhe gërshëtimin e idesë time që sjellë në këtë punim diplome.Instalacioni në art

përdoret për të përshkruar ndërtime në shkallë të gjerë, me media të përziera, të projektuara shpesh për një vend të caktuar, për të

shpreh histori, ngjarje të ndodhura për një periudhë të përkohshme kohore.Veprat artistike të instalacionit shpesh here i gjejmë të

zbatuara në mjedise publike por edhe shpesh zënë një dhomë të tërë ose hapësirë galerie nëpër të cilën spektatori duhet të kalojë në

mënyrë që të përfshihet plotësisht me veprën e artit.Disa instalime janë projektuar thjeshtë për t'u shëtitur dhe menduar, ose janë aq

të brishta sa mund të shihen vetëm nga një portë ose nga një skaj i një dhome.

Ajo që e bën artin e instalacionit të dalloj nga skulptura ose forma të tjera tradicionale të artit është se ai është një përvojë e plotë e

unifikuar në hapësirë, por paraqet një vepër artistike unike në llojin e sajë.

Instalacioni sipas artistit Ilya Kabakov :“Aktori kryesor në instalacionin total, qendra kryesore drejt së cilës drejtohet gjithçka, për

të cilën synohet gjithçka, është shikuesi”.

Arrstistët më të spikatur të këtij zhandri –instalacionit, me veprat e tyre datojnë nga vitet 1933, sic është Kurt Schwitters 1933,

vazhdon me artistin Allan Kaprow nga viti 1965, cili për instalacionin për një revistë të botuar për herë të parë tha:

“Thjesht mbusha të gjithë galerinë... Kur hape derën u gjende në mes të një ambienti të tërë... Materialet ishin të larmishme: fletë

plastike, mbështjellës të thërrmuar, lëmsh shiriti skocez, pjesë smalti të prerë dhe të lagur dhe copa pëlhure me ngjyrë ... pesë

makineri shiritash të përhapura nëpër hapësirë luajtën tinguj elektronikë që unë kisha kompozuar”.Nga vitet 1960, instalacioni

shënoi një fillim të artit modern, sepse zgjoi një “përplasje” në mes të tregut të artit deri në fund të vitit 1980 duke rizgjuar

interesin për artin konceptual dmth art që fokusohet në ide dhe jo në objekte.Materialet e ndryshme dhe gërshetimi i medias, drita,

zëri kanë mbetur elemente kryesore të artit të instalacionit.Unë e zgjodha instalacionin, si forma më e mirë e paraqitjes së asaj që

është Muri i Idendetitetit që paqsyron Luftën e fundit në Kosovë. Subjekti që kam përzgjedhur për të trajtuar është lufta në

Kosovë, specifikisht në Gjakovë.

2

UNIVERISITY OF PRISHTINA- “HASAN PRISHTINA”

FACULTY OF ARTS

DEPARTMENT OF FINE ARTS

Program: Artet Vizuale MA

Profile: SCULPTURE

Master's thesis

Student:Shkelqim Berberi

Mentor: Prof. Adem Rusinovci

ABSTRACT

At the beginning of my master's studies, I drafted a project-proposal which has been a guide for my work during

all these studies, that's why I chose the installation.

Before I describe my work on this topic, I want to share with you information about the installation as an art

style that focuses on the idea and not the object, and then to make the weaving of my idea that brings in this

thesis.Installation art is used to describe large-scale, mixed-media constructions, often designed for a specific

location, to express stories, events that occurred over a temporary period of time.Installation artworks are often

implemented in public settings but also often occupy an entire room or gallery space through which the

spectator must pass in order to fully engage with the artwork.

Some installations are simply designed to be walked around and contemplated, or are so fragile that they can

only be seen from a doorway or the end of a room.

3

What makes installation art different from sculpture or other traditional art forms is that it is a complete

experience unified in space, but presents a work of art unique in its kind. Installation according to artist Ilya

Kabakov: “The main actor in the total installation, the main center towards which everything is directed,

towards which everything is aimed, is the viewer".

The most prominent artists of this genre - installation, with their works dating from the 1933s, such as Kurt

Schwitters 1933, continues with the artist Allan Kaprow from 1965, who about the installation for a magazine

published for the first time said: "I just filled the whole gallery... When I opened the door, I found myself in the

middle of a whole room... The materials were varied: plastic sheets, crumpled wrapping, scotch tape, cut and

wet enamel pieces and pieces of colored fabric... five tape machines spread across the space played electronic

sounds that I had composed."

From the 1960s, the installation marked a beginning of modern art, because it awakened a "clash" in the middle

of the art market until the end of the 1980s, reawakening the interest in conceptual art is art that focuses on

ideas and not on objects. Different materials and the interweaving of media, light, sound have remained the

main elements of installation art.I chose the installation as the best form of presentation of what is the Identity

Wall that reflects the last War in Kosovo. The subject I have chosen to address is the war in Kosovo, in Gjakovë

UNIVERSITETI I PRISHTINËS - “HASAN PRISHTINA”

FAKULTETI I ARTEVE

DEPARTAMENTI I ARTEVE TË BUKURA

PROFILI: DIZAJN I INOVACIONEVE

FEMINIZMI SI FENOMEN NË DIZAJN E INOVACION

DHE SI EKPERIMENT NË INSTAGRAM

ABSTRAKTI

Ky studim ka analizuar postime në Instagram që përfshinin përmbajtje me

tematika feministike, duke përdorur komente në gjuhën shqipe. Në total, u

analizuan 10 postime të tilla, dhe rezultatet shfaqën se 73% e komenteve ishin

të kategorizuara si pozitive. Kjo gjetje thekson një nivel të lartë të mbështetjes

dhe reagimeve pozitive të publikut ndaj përmbajtjes feministe në këtë

platformë sociale. Ky studim vë në dukje rëndësinë e diskutimeve mbi çështje

të barazisë gjinore dhe feminizmit në kontekstin e mediave sociale dhe rolin

pozitiv që komuniteti online mund të ketë në përhapjen dhe nxitjen e këtyre

bisedave të rëndësishme.

Viti akademik 2023/2024 Kandidat : Jona Kllokoqi

UNIVERSITY OF PRISHTINA - “HASAN PRISHTINA”

FACULTY OF ARTS

DEPARTMENT OF FINE ARTS

PROFILE: INNOVATION DESIGN

FEMINISM AS A PHENOMENON IN DESIGN AND INNOVATION

AND AS AN EXPERIMENT ON INSTAGRAM

ABSTRACT

This study analyzed posts on Instagram that included content with

feminist themes, using comments in the Albanian language. In total, 10 such

posts were analyzed, and the results showed that 73% of the comments were

categorized as positive. This finding highlights a high level of support and

positive public reactions to the feminist content in this social platform.

This study points to the importance of discussions on issues of gender equality

and feminism in the context of social media and the positive role that the

online community can have in spreading and fostering these

important conversations.

Academic year 2023/2024 Candidate : Jona Kllokoqi