**Tezat e masterit për diskutim publik të miratuara nga Dega e Artit Figurativ: Me datë:05.07.2024**

Temat mund te shikohen ne zyren nr.104, prej dates 05/07/2024 deri 12/07/2024

Per kandidatet ne vijim:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nr.** | **Kandidati** | **Titulli I temës** |  **Komisioni** |
| 1. | Argjira Kukaj | “Imazhet eksperimentale përmes subjekteve të ndryshme” | 1.Prof.Rudina Xhaferi-kryetar /e2.Prof.Yllka Fetahaj-.mentor/e3.Prof.Taulant Qekini-anetar/e |

UNIVERSITETI I PRISHTINËS

“HASAN PRISHTINA”

FAKULTETI I ARTEVE TË BUKURA

Rr.Agim Ramadani, pn, 10 000 Prishtinë, Republika e Kosovës

Tel: +383 38 220 294, “Email: arte@uni-pr.edu www.uni-pr.edu

ARGJIRA KUKAJ

Niveli I studimeve – Master

Mentor – Prof. Yllka Fetahaj

Programi - Dizajn I Inovacioneve

Imazhet eksperimentale përmes subjekteve të ndryshme

Abstrakti

Ky studim eksploron ndikimin e faktorëve si profesioni, mosha dhe përvojat personale në interpretimin dhe perceptimin e fotografive eksperimentale. Hipoteza kryesore është se këta faktorë luajnë një rol të rëndësishëm në ndërtimin e perceptimeve vizuale.

Studimi përdor një metodologji unike që përfshin krijimin e një pyetësori dhe një seri fotografish të dizajnuara për të nxitur reagime emocionale. Pjesëmarrësit, të ndarë në grupe të ndryshme sipas profesionit, moshës dhe historisë së tyre personale, janë pyetur të shprehin emocionet dhe interpretimet që këto imazhe ngjallin tek ata.

Përdorimi i inteligjencës artificiale për të gjeneruar imazhe bazuar në përgjigjet e pjesëmarrësve ofron një perspektivë të paanshme dhe të drejtpërdrejtë mbi ndikimin e perceptimeve personale. Në bazë të përgjigjeve të marra nga pyetësori me 6 fotografi, janë mbledhur grupe të ngjashme si profesioni dhe mosha. Për secilën prej këtyre grupeve janë zgjedhur fotografi të gjeneruara me AI dhe janë krijuar disa vepra të përziera të mediave për të reflektuar përgjigjet e tyre. Këto vepra përmbajnë kombinime të fotografisë së gjeneruar me AI, fotografisë origjinale dhe ilustrimit personal të autorit, duke përdorur teknika të ndryshme për të theksuar lidhjen mes perceptimeve të ndryshme.

Kjo qasje ka ndihmuar në identifikimin e dallimeve të qarta në mënyrën se si individët me sfond të ndryshëm profesional dhe personal interpretojnë artin vizual. Rezultatet tregojnë një ndryshim të dukshëm në interpretimin e imazheve midis profesionistëve të fushave vizuale dhe atyre nga fusha të tjera. Ky hulumtim nënvizon rëndësinë e diversitetit të perceptimeve në studimin e artit vizual dhe kontribuon në zgjerimin e diskutimit mbi ndikimin e kontekstit dhe përvojave individuale në vlerësimin e artit eksperimental.

Fjalët kyçe: Fotografi Eksperimentale, Perceptimi Artistik, Inteligjenca Artificiale, Emocion, Diversiteti i Subjekteve.

UNIVERSITETI I PRISHTINËS

“HASAN PRISHTINA”

FAKULTETI I ARTEVE TË BUKURA

Rr.Agim Ramadani, pn, 10 000 Prishtinë, Republika e Kosovës

Tel: +383 38 220 294, “Email: arte@uni-pr.edu www.uni-pr.edu

Abstract

This study explores the impact of factors such as profession, age, and personal experiences on the interpretation and perception of experimental photography. The main hypothesis is that these factors play a significant role in shaping visual perceptions.

The study employs a unique methodology that includes creating a questionnaire and a series of photographs designed to elicit emotional responses. Participants, divided into different groups based on their profession, age, and personal history, were asked to express the emotions and interpretations these images evoked in them.

The use of artificial intelligence to generate images based on participants' responses offers an unbiased and direct perspective on the influence of personal perceptions. Based on the responses from the questionnaire with six photographs, groups with similar characteristics such as profession and age were formed. For each of these groups, AI-generated photographs were selected, and mixed media artworks were created to reflect their responses. These artworks combine AI-generated photography, original photography, and the author's personal illustrations, using various techniques to highlight the connection between different perceptions.

This approach has helped identify clear differences in how individuals with diverse professional and personal backgrounds interpret visual art. The results show a noticeable difference in the interpretation of images between professionals in visual fields and those from other fields. This research underscores the importance of perceptual diversity in the study of visual art and contributes to expanding the discussion on the impact of context and individual experiences on the appreciation of experimental art.

Keywords: Experimental Photography, Artistic Perception, Artificial Intelligence, Emotion, Subject Diversity.