



UNIVERSITETI I PRISHTINËS

“HASAN PRISHTINA”

FAKULTETI I ARTEVE

Rr. Agim Ramadani,p.n.,10.000 Prishtinë, Republika e Kosovës

Tel. : +381 38 220 294 *E-mail : arte@uni-pr.edu www.uni-pr.edu

Tema e masterit për diskutim publik e miratuar nga Dega e Artit Muzikor : Programi Edukim muzikor - Me datë: 27.01.2025 Per kandidatet në vijim :

Nr.	Kandidatja	Titulli i temës	Komisioni
1.	Aurora Hyseni	“Zhvillimi I veshit muzikorë ne fëmijërin e hershme”	1.Prof.Asoc. Zana Badivuku Basha – Mentore 2. Prof.Asoc.Besa Luzha-Kryetare 3. Prof.Ass.Dr.Rreze Kryeziu BreznicaAnetare

Fakulteti: Fakulteti i Arteve

Departamenti: Dega e Artit Muzikor

Programi: Edukim muzikor (MA)

Tema e diplomës: “Zhvillimi I veshit muzikorë në fëmijërin e hershme”

Studentja: Aurora Hyseni

Mentorja: Prof. Zana Badivuku Basha



UNIVERSITETI I PRISHTINES

“HASAN PRISHTINA”

FAKULTETI I ARTEVE

Rr. Agim Ramadani,p.n.,10.000 Prishtinë, Republika e Kosovës

Tel. : +381 38 220 294 *E-mail : arte@uni-pr.edu www.uni-pr.edu

ABSTRAKTI

SHQ.

Ndryshimet e vazhdueshme ne mjedis kanë bërë që gjithçka të vazhdojë të ndryshojë; në këtë mënyre ndryshimi nuk përjashtoi as marrëdhënien mesues - nxënës. Thelbi i kësaj kulture të re perceptohet thellesisht si zhvendosje nga nxënës mekanike te zhvillimi i subjekteve që nxënës. Në ditët e sotme kerkohet që nxënës jo vetem te ketë një zhvillim te memorizimit të informacionit por dhe reagimin, pra duke dhënë mendimin e tij ndaj këtij informacioni që merr. Në këtë kohe lind nevoja që nxënës të pergatiten si gytetarë të së ardhmes për të perballuar ndryshimet që po ndodhin ne teknologjine e informacionit dhe komunikimit.

Ne mesimdhënie gjithçka percaktohet ne teknike. Rendësia qëndron jo vetëm ne informacion, por dhe ne mënyrën si ato percillen tek nxënës. Si dhe nga ana tjetër nxënës sot kanë mundesi që informacionin ta marrin nga mjete të ndryshme te pakontrolluara, atëherë mesuesit, por jo vetem, gjithë shogerisë i mbetet të jete nje korrigjues i informacionit dhe ta percjell të paster tek brezi i ri. Ajo që është shumë e rëndësishme të ndërtohet ndërmjet nxënës dhe mesimdhënës, shtë marrëdhënia e re. Gjithçka vetëm për një qëllim: Aftësimi i individit per nje jetë cilësisht me te mire, zhvillimi i shogerise dhe i ekonomisë, duke zhvilluar kompetencat e burimeve njerëzore në nivelin që kërkon shoqëria demokratike dhe tregu i punës.

Roli i muzikes është shumë dimensional jo vetëm në procesin edukativo - arsimor, por edhe në jetën e njeriut që nga lindja e deri ne vdekje. Edukimi muzikor parasëgjithash kërkon nivel të lartë të pergatitjes edukative, prandaj qëllimi i këtij punimi është që të eksploroj praktikat aktuale të mjeteve të konkretizimit, për lëndën e muzikes në pilotimin e kurrikulës së re që të bejme hapat e nevojshëm drejt standardeve europiane.

Roli i muzikes në edukimin e femijeve shtë mjaft i rëndësishëm për formimin e personalitetit të tyre, percakton parashtrimin e aspekteve konkrete në organizimin e mësimin, në sistemimin e tyre sipas moshës dhe aftësive dhe zbatimin me perpickmëri të mjeteve dhe metodeve gjate

orëve te muzikes. Muzika mundeson formimin e nje shpirti kolektiv. Njerezit që këndojne së bashku, marrin frymë me të njejtin ritëm dhe janë ne marredhënie të perbashkëta midis tyre.

Meqe gjuha muzikore eshte abstrakte per t'u konkretizuar, duhet cekur se melodia së bashku me ritmin perbejnë bazen muzikore dhe duhet të fokusohemi në perjetimin, njohjen dhe interpretimin e tyre si dukuri abstrakte.

Fjalët kyçe: të nxënit, nxënësi, kurrikula, teknikat, metodat bashkëkohore.

THE ABSTRACT

ENG.

Constant changes in the environment have made everything continue to change; in this way the change did not exclude the teacher-student relationship either. The essence of this new culture is deeply perceived as a shift from mechanical learning to the development of learning subjects. Nowadays it is required that the student not only have a development of information memorization but also the reaction, thus giving his opinion on this information he receives.

At this time the need arises for students to prepare as citizens of the future to cope with the changes that are taking place in information and communication technology.

In teaching everything is defined in technique. The importance lies not only in the information, but also in the way it is conveyed to the student. As well as on the other hand students today have the opportunity to receive information from various uncontrolled means, then teachers, but not only, the whole society has to be a corrector of information and pass it on clean to the younger generation. What is very important to build between the student and the teacher, is the new relationship. All for one purpose only: Enabling the individual for a better quality of life, developing society and the economy, developing human resource competencies at the level required by a democratic society and the labor market.

The role of music is very dimensional not only in the educational process, but also in human life from birth to death. Music education primarily requires a high level of educational preparation, therefore the purpose of this paper is to explore current practices of concretization tools, for the subject of music in piloting the new curriculum to take the necessary steps towards European standards.

The role of music in the education of children is very important for the formation of their personality, determines the presentation of concrete aspects in the organization of learning, in their systematization according to age and skills and the precise application of tools and methods during music lessons. Music enables the formation of a collective spirit. People who sing together, breathe at the same pace and are in a common relationship with each other.

Since musical language is abstract to be concretized, it should be noted that melody together with rhythm form the musical basis and we should focus on experiencing, recognizing and interpreting them as abstract phenomena.

Keywords: learning, student, curricula, techniques, contemporary methods.

