**Tezat e masterit për diskutim publik të miratuara nga Dega e Artit Muzikor – Edukim Muzikore Me datë:10. 09.2024**

Temat mund te shikohen ne zyren nr. 104, prej dates 10/09/2024 deri 17/09/2024

Per kandidatet ne vijim:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nr.** | **Kandidati** | **Titulli I temës** |  **Komisioni** |
| 1. | Egzona Dullaj | “Krijimi i ndjesisë ritmike te nxënësit fillestarë” | 1.Prof. Zana Badivoku Basha-kryetare 2.Prof.Besa Luzha-mentor3.Prof. Rreze Kryeziu Breznica-antar |

UNIVERSITETI PRISHTINES

“HASAN PRISHTINA”

Fakulteti i Arteve

Dega e Artit

Muzikor

Master iMuzikës – Specializimi: Pedagogji e përgjithshmemuzikore

PUNIM DIPLOME

Tema :

“Krijimi i ndjesisë ritmike te nxënësit fillestarë”

Mentori Kandidati:

Prof.Dr.Zana Badivuku, Basha Egzona Dullaj

Prishtinë, 2024

**ABSTRAKT**

Ky studim hulumtues heton efikasitetin e strategjive mësimore në krijimin e ndjenjës së

ritmit tek nxënësit fillestarë në edukimin muzikor. Ritmi përbën një element themelor të shprehjes

muzikore, megjithatë muzikantët fillestarë shpesh përballen me sfida në zhvillimin e një ndjenje

të fortë të aftësisë ritmike. Qëllimi i këtij studimi është të eksplorojë qasje efektive për edukimin

me ritëm që përmirësojnë ndjenjën e ritmit të nxënësve dhe promovojnë rrjedhshmërinë muzikore

në fillim të rrugëtimit të tyre muzikor.

Dizajni i kërkimit i përdorur në këtë studim është një qasje me metoda të përziera, duke

përfshirë metoda cilësore dhe sasiore për të ofruar një kuptim gjithëpërfshirës të përvojave të të

mësuarit të ritmit. Të dhënat u mblodhën përmes anketës dhe intervistës, të kryera me

mësimdhënës të solfezhit në shkollat e muzikës në Kosovë.

Analiza cilësore e të dhënave zbuloi njohuri tematike mbi perceptimet, përvojat dhe sfidat e

mësimdhënësit të solfezhit në lidhje me të mësuarit e ritmit, duke theksuar rëndësinë e teknikave

mësimore angazhuese dhe ndërvepruese. Analiza sasiore e përgjigjeve të sondazhit treguan

përmirësime të rëndësishme në perceptimin dhe performancën e ritmit të nxënësve pas ndërhyrjeve

të synuara mësimore.

Gjetjet e këtij studimi kontribuojnë në njohuri të vlefshme në fushën e edukimit muzikor

duke sqaruar strategji efektive për kultivimin e ndjenjës së ritmit tek nxënësit fillestarë. Duke

theksuar përvojat interaktive të të nxënit, duke përfshirë qasje të ndryshme pedagogjike dhe duke

ofruar mundësi për shprehje krijuese, mësimdhënësit mund të përmirësojnë edukimin e ritmit dhe

të fuqizojnë muzikantët fillestarë për të zhvilluar një bazë të fortë në aftësinë e ritmit.

Fjalët kyçe: ndjesi ritmike, edukim muzikor, nxënës fillestarë, strategji mësimore, metoda të

përziera, analizë cilësore, analizë sasiore

**ABSTRACT**

This exploratory study investigates the effectiveness of instructional strategies in cultivating

a sense of rhythm in beginning students in music education. Rhythm is a fundamental element of

musical expression, yet beginning musicians often face challenges in developing a strong sense of

rhythmic skill. The purpose of this study is to explore effective approaches to rhythm education

that improve students' sense of rhythm and promote musical fluency early in their musical journey.

The research design used in this study is a mixed methods approach, integrating qualitative

and quantitative methods to provide a comprehensive understanding of rhythmic learning

experiences. The data ëas collected through a survey and intervieë, conducted ëith solfege teachers

in music schools in Kosovo.

Qualitative data analysis revealed thematic insights into the solfège teacher's perceptions,

experiences and challenges in relation to learning rhythm, highlighting the importance of engaging

and interactive teaching techniques. Quantitative analysis of survey responses indicated significant

improvements in student pacing perception and performance folloëing targeted instructional

interventions.

The findings of this study contribute valuable knoëledge to the field of music education by

elucidating effective strategies for cultivating a sense of rhythm in beginning students. By

emphasizing interactive learning experiences, incorporating diverse pedagogical approaches, and

providing opportunities for creative expression, educators can enhance rhythm education and

empoëer beginning musicians to develop a strong foundation in rhythm skill.

Key words: rhythmic sensation, music education, beginning students, teaching strategies, mixed

methods, qualitative analysis, quantitative analysis