



UNIVERSITETI I PRISHTINËS
“HASAN PRISHTINA”
FAKULTETI I ARTEVE TË BUKURA
Rr. Agim Ramadani, p.n., 10.000 Prishtinë, Republika e Kosovës
Tel.: +381 38 220 294 *E-mail: arte@uni-pr.edu www.uni-pr.edu

Tezat e masterit për diskutim publik të miratuara nga Dega e Artit Figurativ: Programi i Arteve Te Bukura - Me datë:14.11.2024

Temat mund te shikohen ne zyren nr. 104, prej dates 14/11/2024 deri 15/11/2024.

Per kandidatet ne vijim:

Nr.	Kandidati	Titulli I temës	Komisioni
1.	Gazmend Morina	Peizazhi si rezistencë artistike	1.Prof.Visar Mulliqi-kryetar 2.Prof.Eshref Qahili-anëtar 3.Prof.Zake Prelvukaj-mentor



UNIVERSITETI I PRISHTINËS
"HASAN PRISHTINA"
FAKULTETI I ARTEVE TË BUKURA
Rr. Agim Ramadani, p.n., 10.000 Prishtinë, Republika e Kosovës
Tel.: +381 38 220 294 *E-mail: arte@uni-pr.edu www.uni-pr.edu

Fakulteti: Fakulteti i Arteve

Departamenti: Dega e Arteve të Bukura

Programi: Pikturë (MA)

Tema e diplomës: "Peizazhi si rezistencë artistike"

Studenti: Gazmend Morina

Mentori: Prof. Zake Prelvukaj

ABSTRAKTI

SHQ.

Tema e diplomës me titull "Peizazhi si Rezistencë Artistike" synon të eksplorojë përfaqësimin e peizazhit në artin bashkëkohor si një formë qëndrese estetike dhe ideologjike ndaj zhvillimeve sociale, politike dhe ekologjike. Ky hulumtim përqendrohet në analizën e peizazhit si një mjet për të shprehur shqetësime për shkatërrimin e mjedisit dhe ndikimet e industrializimit dhe globalizimit, duke e parë atë përmes lentave të teorive të artit, ekologjisë dhe filozofisë bashkëkohore. Puna analizon peizazhin jo vetëm si një përfaqësim vizual të natyrës, por edhe si një hapësirë për rezistencë kulturore dhe shpirtërore, ku artistët sfidojnë ndryshimet që prishin harmoninë natyrore. Diskutimi i problemit përqendrohet në mënyrat se si peizazhi është përdorur për të mbrojtur natyrën dhe për të kundërshtuar proceset industriale dhe teknologjike që e kërcënojnë atë. Metodologjia e punës përfshin analizën artistike dhe kontekstuale të veprave bashkëkohore, hulumtimin bibliografik dhe interpretimin e ndikimeve sociale dhe historike të peizazhit në artin e rezistencës. Gjithashtu, ky hulumtim do të përfshijë krijimin e veprave të reja artistike, duke synuar të ndërtojë një reflektim kritik mbi mënyrën se si peizazhi vazhdon të luajë një rol të rëndësishëm në adresimin e çështjeve të mjedisit dhe identitetit kulturor. Synimi i këtij hulumtimi është të kontribuojë në një diskutim më të gjerë mbi rolin e artit në ruajtjen e lidhjes së njeriut me natyrën dhe në luftën për mbrojtjen e saj, duke e parë peizazhin si një fushë të fuqishme rezistence në artin bashkëkohor.



UNIVERSITETI I PRISHTINËS
"HASAN PRISHTINA"
FAKULTETI I ARTEVE TË BUKURA
Rr. Agim Ramadani, p.n., 10.000 Prishtinë, Republika e Kosovës
Tel.: +381 38 220 294 *E-mail: arte@uni-pr.edu www.uni-pr.edu

ABSTRACT

ENG.

The thesis titled "Landscape as Artistic Resistance" aims to explore the representation of landscape in contemporary art as a form of aesthetic and ideological resistance to social, political, and ecological developments. This research focuses on analyzing landscape as a tool to express concerns about environmental destruction and the impacts of industrialization and globalization, examining it through the lenses of art theory, ecology, and contemporary philosophy. The work examines landscape not only as a visual representation of nature but also as a space for cultural and spiritual resistance, where artists challenge the changes that disrupt natural harmony. The problem discussion centers on the ways landscape has been used to protect nature and to oppose the industrial and technological processes that threaten it. The methodology includes artistic and contextual analysis of contemporary works, bibliographic research, and interpretation of the social and historical influences of landscape in resistance art. Additionally, this research will involve the creation of new artworks, aiming to build a critical reflection on how landscape continues to play a significant role in addressing environmental and cultural identity issues. The purpose of this research is to contribute to a broader discussion on the role of art in preserving humanity's connection to nature and in the fight to protect it, viewing landscape as a powerful field of resistance in contemporary art.