# FOTO PERSONALE

# BIOGRAFIA /CURRICULUM VITAE/

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1. Mbiemri:** | Rexhaj | | |
| **2. Emri:** | Besim | | |
| **3. Nacionaliteti:** | Shqiptar | | |
| **4. Shtetësia:** | Kosovar | | |
| **5. Data e Lindjes:** | 17.03.1960 | | |
| **6. Gjinia:** | Mashkull | | |
| **7. Detajet kontaktuese:** |  | | |
| *Email:* | brexhaj@yahoo.co.uk | | |
| *Tel:* | 044113974 | | |
|  |  | | |
| **8. Niveli Arsimor:** |  | | |
| *Institucioni:* | Fakulteti i Filologjisë, Dega e Letërsisë dhe Gjuhës Shqipe | | |
| *Data e diplomimit:* | 1987 | | |
| *Diploma :* | Struktura e romanit «Vdekja më vjen prej syve të tillë” i Rexhep Qosjes | | |
|  |  | | |
| *Institucioni:* | Fakulteti i Filologjisë, Dega e Letërsisë dhe Gjuhës Shqipe | | |
| *Data e diplomimit:* | 1993 | | |
| *Diploma/ Magjistratura :* | Tipologjia e dramës së sotme shqiptare në Kosovë 1950 -1990 | | |
|  |  | | |
| *Institucioni:* | Fakulteti i Filologjisë, Dega e Letërsisë dhe Gjuhës Shqipe | | |
| *Data e diplomimit:* | 2006 | | |
| *Diploma/ Doktorata :* | Tipat e dramës së sotme shqiptare, 1948 -2000 | | |
|  |  | | |
| **9. Titulli akademik:** | Profesor i Asocuar | | |
| *Institucioni:* | Fakulteti i Arteve, Drejtimi i Arteve Dramatike | | |
| *Data e zgjedhjes:* | Nëntor i vitit 2011 | | |
|  |  | | |
| **10. Krijimtaria artistike**  Veprimtaria ime në fushë të publicistikës dhe të studimit daton që nga mesi i viteve ’80-të dhe, në fillim të vitit 1990 kam filluar të punoj në Ndërmarrjen “Rilindja”, në Redaksinë e Revistave, në Revistën për Kulturë, Art e Letërsi “FJALA”, si redaktor deri në fund të vitit 1999. Krahas punës sime si redaktor, kam bashkëpunuar me shumicën e revistave shkencore e kulturore të vendit si dhe me të përditshmet tona me shkrime autoriale lidhur me problemet kulturore, gjuhësore, artistike dhe shkencore, një pjesë e të cilave më janë botuar në librin “**Kosova në mes**” (Monizmi, Pluralizmi, Pushtimi) në vitin 1992, në Prishtinë. Jam anëtar i Lidhjes së Shkrimtarëve të Kosovës që nga viti 1992.  Në Fakultetin e Filologjisë, përkatësisht në Degën Letërsi dhe Gjuhë Shqipe, kam vazhduar mësimet pasuniversitare dhe, më 1993, kam marrë gradën e Magjistrit të Shkencave Filologjike me temën **Tipat e dramës së sotme shqiptare në Kosovë 1950 – 1990**, e cila botohet si libër në vitin 1994 në Bibliotekën e njohur **“Hejza” të Rilindjes, Prishtinë**, libër ky që është libri i parë me karakter studimor e sintetik i botuar në Kosovë, i cili merret ekskluzivisht me dramën dhe i trajton problemet e dramës, të teatrit e të dramaturgjisë kombëtare në Kosovë nga një perspektivë e tillë.  Punën time të mëtejme studimore e kam vazhduar me hulumtime në fushë të dramës e të dramaturgjisë dhe, krahas botimeve nëpër revistat dhe gazetat tona të vëzhgimeve e të analizave të mia, në Fakultetin e Filologjisë, në vitin 2006, Dega Letërsi dhe Gjuhë Shqipe, kam mbrojtur tezën e doktoratës me temën **“Tipat e dramës së sotme shqiptare, 1948 -2000**”. Si rezultat i angazhimit tim të përhershëm në studimin e dramës, të teatrit e të dramaturgjisë, në vitin 2009 është botuar libri monografik në dy vëllime “**Drama Shqiptare pas Luftës së Dytë Botërore, 1948 – 2008, Poetika, Tipologjia, Periodizimi**, (637 faqe), i cili e ka fituar shpërblimin e Lidhjes së Shkrimtarëve të Kosovës, “Pjetër Bogdani” si libri më i mirë i vitit në të gjitha zhanret e letërsisë për vitin 2008/09.  Në vitin 2011, në kuadër të shtëpisë së njohur botuese “Faik Konica”, më është botuar Trilogjia **Vorbulla**, e cila përbëhet nga tri vepra dramatike, përkatësisht nga dy monodrama, **Portreti i pakryer** dhe **Loja e pafund** dhe një dramë e titulluar **Vorbulla**. Drama **Vorbulla**, sipas së cilës e merr titullin e kjo Trilogji, në vitin 2013 është përfshirë në repertorin e Teatrit Kombëtar dhe, në muajin shkurt të vitit 2014 është dhënë premierë.  Në kuadër të aktiviteteve të **manifestimit Ndërkombëtar International Theater Festival, Prishtinë,** të mbajtur në muajin Tetor të vitit 2010, kam marrë pjesë edhe si moderator i tryezave të festivalit, në të cilat kanë marrë pjesë regjisorët, producentët dhe aktorët kryesor ndërkombëtar të shfaqjeve të këtij Festivali. Krahas kësaj, i kam përcjellë me analiza, interpretime dhe vlerësime të gjitha shfaqjet e këtij Festivali, të cilat, siç mund të shihet edhe nga njësitë bibliografike, janë botuar në Gazetën Koha Ditore gjatë muajit tetor të vitit 2010.  Në vitin 2011, në kuadër të **Manifestimit kulturor artistik me karakter kombëtar “Flaka e Janarit”, në të cilin përfaqësohen vepra artistike nga e gjithë shtrirja kombëtare**, kam marrë pjesë në programin e aktivitetit teatror, si pjesa qendrore e këtij manifestimi, në cilësi të Kryetarit të Jurisë Profesionale të këtij Edicioni të këtij Manifestimi.  Në vitin 2012, po ashtu, në cilësi të anëtarit të Jurisë Profesionale, kam marrë pjesë në **Festivalin Gjithëkombëtar të Teatrore në Ferizaj**, që është Festivali me traditën më të gjatë kohore si festival me karakter kombëtar te ne e në të cilin marrin pjesë me krijimet e veta teatrore përfaqësues nga e gjithë hapësira kulturore shqiptare.  Në vitin 2012, në organizim të Ambasadës së Suedisë në Shkup, në 100 vjetorin e vdekjes së dramaturgut të madh suedez, nga data 5 e deri në datën 10 nëntor 2012, në kuadër të bashkëpunimit ndërkulturor të universiteteve të rajonit, në **Festivalin Ndërkombëtar SKOMRAHI, kam marrë pjesë me ligjëratën August Strindbergu në kulturën dhe teatrin shqiptare”” (August Strindberg in Albanian Culture and Theater** ), ligjëratë kjo e mbajtur në gjuhën angleze para ekspertëve të teatrit, regjisorëve dhe studentëve nga rajoni e më gjerë.  Në Vitin 2013 dhe 2014 jam emëruar anëtar i Jurisë Profesionale nga Ministria për Kulturë, Rini dhe Sport në vlerësimin lidhur me Konkursin Vjetor për Teatër dhe Film, kurse në vitin 2015, në Konkursin për Dramën Kombëtare “Katarina Josipi” të Teatrit Kombëtar të Kosovës dhe të Ministrisë së Kulturës, Rinisë dhe Sportit, jam emëruar si Kryetar i Jurisë Profesionale.  Në vitin 2016 kam botuar librin me ese dhe me analiza teatrore me titullin “**Në shenjë të teatrit”** (Faik Konica, Prishtinë, 2016), që konsiderohet libri i parë i botuar me sprova dhe analiza teatrore në hapësirën kulturore shqiptare.  Në vitin 2016 kam kryer punën e **dramaturgut** në komedinë **“Tregtari i Venedikut” të W. Shekspirit**, inskenuar nga Teatri Kombëtar i Kosovës, në regji të regjisorit skocez Methew Lenton, premiera e së cilësisht shfaqur në datën 24 tetor të vitit 2016.  Në fund të vitit 2016 e kam bërë **përshtatjen gjuhësore të dramatizimit të romanit “Pasardhësi” të Ismail Kadaresë**, realizuar nga dramaturgu i njohur Goran Stefanovski dhe inskenuar nga Teatri i Kombëtar i Kosovës (Teksti gjuhësisht i përshtatur i dramatizimit është dorëzuar në fillim të muajit nëntor në Arkivin dhe Drejtorinë e TKK, kurse premiera është realizuar në fund të muajit dhjetor të vitit 2016).  Në kuadër të Projektit të Akademisë së Shkencave dhe të Arteve të Kosovës për përpilimin e **Fjalorit Enciklopedik të Kosovës**, përkatësisht në kuadër të Redaksisë së Arteve Skenike dhe Filmike, anëtar i së cilës jam që nga viti 2012, **jam autor i 48 zërave të këtij projekti** dhe, po ashtu, **kam redaktuar edhe 59 zëra** të bashkëpunëtorëve të kësaj redaksie.  Në vitin 2017, në koproduksion me Teatrin “DODONA” të Prishtinës, shfaqet premiera e monodramës sime **“Loja e pafund”**, në regji të regjisorit Fadil Hysaj.  Në muajin qershor (15 -21) të vitit 2017, kam marrë pjesë në Edicionin e IX-të të Edicionit Ndërkombëtar të Monodramës në Kosovë, MONOAKT, me monodramën **Loja e pafund,** për të cilën regjisori i saj, Fadil Hysaj, shpërblehet me **Çminin për Vepër Jetësore**.  Në muajin dhjetor të vitit 2017, në cilësitë **autorit dhe të producentit** të shfaqjes e në koproduksion me Teatrin “DODONA” të Prishtinës e kam realizuar monodramën **Porteti i pakryer**, në regji të regjisores Elmaze Nura e në interpretimin aktoresk të aktores Aurita Agushi, e cila në Manifestimin Kulturor-artistik Mbarëkombëtar, Flaka e Janarit, është shpërblyer me këtë shfaqje për rolin e saj si **aktorja më e mirë** në konkurencën e programit teatror “Flaka e Talias” të këtij Manifestimi.  Në vitin 2020 më botohet monodrama **"Vetëharrimi"**, botim bilingual shqip dhe anglisht, nga Qendra Multimedia, Prishtinë;  Në muajin mars të vitit 2021, si autor e si koproducent, shfaqet premiera e monodramës **"Vetëharrimi"** në Teatrit e Qytetit të Prishtinës Dodona, në regji të Fadil Hysajt. | | | |
| **Ekspozitat kolektive/ Koncerte të përbashkëta/ Rolet dytësore–Kombëtare dhe ndërkombëtare** | | | |
| **Publikime të tjera** | | | | |
| **Deri më tani kam botuar një numër njësish bibliografike, ndër të cilat po theksojmë vetëm ato të dhjetëvjetëshit të fundit:**  - analiza teatrore e shfaqjes “**Aleksandër Mojsiu**” inskenuar nga Teatri Kombëtar, në regji të Agim Selimit, teksti i shkruar nga Musa Ramadani, Bota sot, 23.4. 2006;  - vështrimi analitik “**Në shenjë të satirës dhe të parodisë**”, Bota sot, 14.5 2006;  - vështrimi “**Refuzimi estetik i çështjeve jothelbore**”, Lajm ekskluziv, 25. 8. 2006;  - vështrim “**Teatri elizabetian – në shenjë të teatrit të Shekspirit**, revista Albanica, Nr. 58/59, Korrik-gusht, 2006;  - vështrim studimor “**Bertold Breht – dramatisti dhe teoriku paradoksal**”, Lajm  eklskluziv, 26.9. 2006;  - **Bekim Fehmiu, yll i madh i qiellit tonë** - analizë e portretit artistik, revista Albanica, nr. 61, tetor 2006;  - vështrim studimor “**Një zë i ri dramaturgjik origjinal**”, Stefan Çapaliku “Ftesë për darkë”, Bota sot, 13.8.2006;  - vështrim analitik “**A kemi një strategji kulturore mbarëkombëtare**”, revista Albanica nr. 62 nëntor 2006; - vështrim analitik, “Krijuesi, i cili i mungon letërsisë shqiptare”, i lexuar më 28 tetor 2007, në manifestimin e organizuar nga Lidhja e Shkrimtarëve e Kosovës, në 70-të vjetorin e lindjes së Anton Pashkut; - **August Strindberg** – **profili biografik dhe krijues**, prezantim; Loja, Nr. 3, Revistë për Teatër, 2008;  - vështrim analitik “**Njeriu në kurthin e paradokseve**”, mbi njëaktëshen e August Strindbergut, “E forta”, Loja, Nr. 3, Revistë për Teatër, 2008;  - vështrim studimor “**Aktualiteti i pacenuar i krijuesit – ose dramaturgjia e Azem Shkrelit**”, i lexuar më 25 Maj 2009 në Takimet Letrare “Azem Shkreli”, Pejë;    Prof. Dr. Besim REXHAJ, **Lidhja shqiptare e Prizrenit në dramaturgjinë bashkëkohore shqiptare – aspekte të trajtimit të saj**, Kumtesë e lexuar në **Festivalin Ndërkombëtar “Drini Poetik”(Poetic Drini)**, më 10 qershor 2010, në shënimin e 132 vjetorit të Lidhjes Shqiptare të  Prizrenit në Prizren;  Prof. Dr. Besim REXHAJ, **Lidhja shqiptare e Prizrenit në dramaturgjinë bashkëkohore shqiptare – aspekte të trajtimit të saj,** botuar në **Revistën për Letërsi, Metafora**, Nr. 1, Lidhja e Shkrimtarëve e Kosovës, Prishtinë, 2010;  Prof. dr. Besim Rexhaj, **Drama e prostitucionit si dramë e shumëfishtë e realitetit shqiptar**, Kumtesë e lexuar në **Konferencën e V-të vjetore Ndërkombëtare të Institutit Alb-Shkenca**, Prishtinë, më 1-2, tetor 2010;  Besim Rexhaj , **Aktualiteti i dramaturgjisë së Havelit**, vështrim mbi dramën e Vaclav Hvellit “Tri vuajtjet e Vanekut”, Koha ditore, 5 tetor 2010, Prishtinë;  Besim Rexhaj, **Drama mbi vorbullën e ankthit ekzistencial të shkrimtarit**, Bobok, dramatizim i novelës së Fjodor Dostojevskit, Koha ditore, 6 tetor 2010, Prishtinë;  Besim Rexhaj, **Në shenjë të performancës së digjitalizuar**, Koha Ditore, 7 Tetor 2010, Prishtinë;  Besim Rexhaj, **Në shenjë të një koncepti të kufizuar regjisorial**, vështrim mbi shfaqjen “Vladimiri dhe Kosara”, Zagorka Pop Antoska Andovska, Koha Ditore, 8 Tetor 2010, Prishtinë;  Besim Rexhaj, **Midis monodramës dhe performancës bashkëkohore**, vështrim mbi shfaqjen teatrore “Kujtimet e Natës”, Matias Rutiman, Koha Ditore, 9 Tetor 2010, Prishtinë;  Besim Rexhaj, **Midis spektaklit dhe dramës politike**, vështrim mbi shfaqjen teatrore “Beselam pse me flijojnë”, Rexhep Qosja, Koha Ditore, 10 Tetor 2010, Prishtinë;  Besim Rexhaj, **Potenca krijuese në shfaqjen “Kush ka frikë nga Virgjinia Woolf”,** vështrim mbi shfaqjen teatrore “Kush ka frikë nga Virgjinia Woolf”, Edward Albee, Koha Ditore, 11 Tetor 2010, Prishtinë;  Besim Rexhaj, **Një shfaqje e pazakonshme dhe e veçantë teatrore,** vështrim mbi shfaqjen “Këmisha e gjakut”, Bekim Lumi, Koha Ditore, 23 Tetor 2010, Prishtinë;  Prof. Dr. Besim Rexhaj, **Figurshmëria e poezisë, midis strategjisë artistike dhe asaj politike**, qasje socio – politike, Koha Ditore, 4 Dhjetor 2010, Prishtinë;  Besim Rexhaj, **Një shfaqje e pazakonshme dhe e veçantë teatrore,** vështrim mbi shfaqjen “Këmisha e gjakut”, Bekim Lumi, Loja, Revistë për Teatër, nr. 5, 2010, Prishtinë;  Besim Rexhaj, **Paradokset e nocionit KOSOVË SI TOPIKË GJEOLETRARE**, Qasje socio –politike, Kosova Sot, 15 Janar 2011, Prishtinë;  Prof. Dr. Besim Rexhaj, **Drama e prostitucionit, si dramë e shumëfishtë e realitetit shqiptar,** vështrim analitik, Koha Ditore, 19 Mars 2011, Prishtinë;  Prof. Dr. Besim Rexhaj, **Drama e prostitucionit, si dramë e shumëfishtë e realitetit shqiptar,** vështrim analitik, Koha Ditore, 26 Mars 2011, Prishtinë;  Dr. Besim Rexhaj, **Vetëvrasja si akt proteste, revolte dhe refuzimi qytetar**, ese në njëvjetorin e vetëvrasjes së Bekim Fehmiut, Kosova Sot, 18 Qershor 2011, Prishtinë;  Prof. Dr. Besim REXHAJ, **Paradokset e jetës teatrore kombëtare, Qasje dhe observacione sociokulturore,** Kumtesë e lexuar në Debatin e PEN Qendrës së Kosovës, mbajtur në Teatrin Kombëtar, në organizim të PEN Qendrës së Kosovës në muajin Dhjetor, 2011;  Prof. Dr. Besim REXHAJ, Analizë, **Paradokset e jetës teatrore kombëtare, Qasje dhe observacione sociokulturore**, botuar në Shtojcën për Kulturë të së përditshmes Kosova Sot, 24 Dhjetor 2011;  Besim REXHAJ, **Një komedi ndryshe**, analizë teatrore mbi komedinë “Lisistrata” të Arisrtofanit, inskenuar nga Teatri Kombëtar, në regji të Elmaze Nurës, botuar në Shtojcën për Kulturë të gazetës Koha Ditore, 28 prill 2012;  Prof. Dr. Besim REXHAJ, **Letërsia dhe Sfida e Integrimit Shpirtëror Kombëtar**, Kumtesë e lexuar në Festivalin Ndërkombëtar të Poezisë, Drini Poetik (Poetic Drini), Sesioni i Kumtesave për Letërsinë, qershor, 2012;  Prof. Dr. Besim REXHAJ, **Një studim dhe një qasje shumëdimensionale**, vështrim mbi monografinë e Prof. Dr. Mahmud Hysajt, Polifonia e tekstit letrar, Libri shkollor, Prishtinë, 2012, botuar në Shtojcën për Kulturë të gazetës Koha Ditore, 30 qershor 2012;  Besim REXHAJ, **Letërsia përballë sfidës së integrimit shpirtëror kombëtar**, qasje sociopolitike, botuar në Shtojcën për Kulturë të gazetës Koha Ditore, 8 shtator 2012;  Prof. Dr. Besim REXHAJ, **Letërsia dhe Sfida e Integrimit Shpirtëror Kombëtar**, Metafora, Revistë Letrare, Nr. 2, Prishtinë, 2013;  Besim REXHAJ, **Në shenjë të aktrimit të sofistikuar**, analizë teatrore për shfaqjen “Pas Zonjushës Julia” të Patrick Marber, regjia e Kushtrim Koliqit, inskenuar nga Teatri Kombëtar, Prishtinë, Shtojca për Kulturë e gazetës Koha Ditore, 20 prill, 2013  Besim REXHAJ, Drama e (vet)mashtrimit të intelektualit, Stefan Çapaliku, **Fausti prej Tirane**, në bashkëregji të Alfred Trebickës e Stefan Çapatikut, shfaqur në Teatrin “Dodona” të Prishtinës, Koha Ditore, Shtojca për Kulturë, 20 dhjetor 2013, Prishtinë.  Besim REXHAJ, **Midis dramës së individit, të familjes dhe të shoqërisë,** Arthur Miller, Vdekja e një komisionari, Teatri Kombëtar i Kosovës, regjia Lupçe Georgievski, Koha ditore, Shtojca për Kulturë, 20 shtator, 2014.  Besim REXHAJ,  **Një artikulim i shkathët dhe impresiv teatror i dramës së (pas)luftës**, Doruntinë Basha, Gishti, Teatri Kombëtar i Kosovës, regjia Erson Zymberi, Koha Ditore, Shtojca për Kulturë, 4 korrik 2015  Prof. Dr. Besim REXHAJ, **Aktualiteti i Dramaturgjisë së Relës**, Kumtesë e lexuar në Sesionin Letrar kushtuar ***Krijimtarisë së Josip Relës***, 17. 12. 2015, në organizim të Lidhjes së Shkrimtarëve të Kosovës, Prishtinë, 17. 12. 2015  Prof. Asoc. Dr. Besim REXHAJ, **Midis parodisë dhe ironizimit teatror**, Mehmet Kraja, “Grafitet”, në regji të Fadil Hysajt, inskenim i Teatrit Kombëtar të Kosovës, Koha Ditore, Shtojca për Kulturë, Prill, 2016  Prof. Dr. Besim REXHAJ, **Tipat e dramës shekspiriane dhe aktualiteti i tyre**, Analizë e lexuar në Tribunën ***Aktualiteti i Shekspirit sot*** në 400 vjetorin e vdekjes së Shakespeares, 04. 11. 2016, në organizim të Teatrit Kombëtar të Kosovës, organizuar dhe moderuar nga Besim Rexhaj, mbështetur nga Teatri Kombëtar i Kosovës.  **ANALIZA E STUDIME**  Prof. Dr. Besim REXHAJ**, Paradokset e nocionit Kosovë si topikë gjeoletrare dhe Kosova në raport me tërësinë e letërsisë shqiptare në dritën e kësaj topike,** Kumtesë e lexuar në Seminarin e 27-të Ndërkombëtarë për Gjuhën, Letërsinë dhe Kulturën Shqiptare**,** Prishtinë, 2008;  Prof. Dr. Besim REXHAJ**, Paradokset e nocionit Kosovë si topikë gjeoletrare dhe Kosova në raport me tërësinë e letërsisë shqiptare në dritën e kësaj topike, botuar në:** Universiteti i Prishtinës, Fakulteti i Filologjisë, Seminari Ndërkombëtar për Gjuhën, Letërsinë dhe Kulturën Shqiptare, 28/2,Prishtinë, 2009**;**  Prof. Dr. Besim REXHAJ, **Aspekte të dramaturgjisë të fillimit të shekullit tonë**, Kumtesë e lexuar në Seancën e Dytë të Takimit të Katërtë vjetor të Institutit ALB-SHKENCA (4-th Annual Meeting of InstituteAlb-Shkenca), 31 gusht, 2009;  Prof. Dr. Besim REXHAJ**, Figurshmëria e gjuhës së poezisë – midis strategjisë artistike dhe asaj politike,** kumtesë e lexuar në Seminarin e 29-të Ndërkombëtar për Gjuhën, Letërsinë dhe Kulturën Shqiptare**,** Prishtinë, 2009**;**  Prof. Dr. Besim REXHAJ**, Figurshmëria e gjuhës së poezisë – midis strategjisë artistike dhe asaj politike,** kumtesë e botuar në Seminarin e 29/2 Ndërkombëtar për Gjuhën, Letërsinë dhe Kulturën Shqiptare**,**  Prishtinë, 2010;  Prof. Dr. Besim REXHAJ, **Aspekte të modelimit të mendimit kritikues në fushën e dramaturgjisë shqiptare,** Kumtesë, Seminari 31, 2012 kumtesë e lexuar në seminarin 31 Ndërkombëtar për Gjuhën, Letërsinë dhe Kulturën Shqiptare**,** 2012, Prishtinë;  Prof. Dr. Besim REXHAJ **, Aspekte të modelimit të mendimit kritikues në fushën e dramaturgjisë shqiptare,** kumtesë e botuar në seminarin 31/2 Ndërkombëtar për Gjuhën, Letërsinë dhe Kulturën Shqiptare 2013, Prishtinë, 2013**;**  Prof. Dr. Besim REXHAJ, **Aspekte të studimit të identitetit letrar**, kumtesë e lexuar në seminarin 32 Ndërkombëtar për Gjuhën, Letërsinë dhe Kulturën Shqiptare,2013, Prishtinë, 2014.  Dr. Besim REXHAJ, Prof. i asocuar, **Aspekte të studimit të identitetit letrar**, kumtesë e botuar në seminarin 32/2 Ndërkombëtar për Gjuhën, Letërsinë dhe Kulturën Shqiptare**,** 2013, Prishtinë, 2014.  Prof. Dr. Besim REXHAJ, **Pushteti si kod dominant dhe specifik në dramaturgjinë e Kasëm Trebeshinës**, kumtesë e lexuar në seminarin 33 Ndërkombëtar për Gjuhën, Letërsinë dhe Kulturën Shqiptare**,** 2014, Prishtinë, 2014.  Prof. Dr. Besim REXHAJ,  **Pushteti si kod dominant dhe specifik në dramaturgjinë e Kasëm Trebeshinës,** kumtesë e botuar në Seminarin 33/2 Ndërkombëtar për Gjuhën, Letërsinë dhe Kulturën Shqiptare**,** 2015, Prishtinë, 2015.  **Prof. Dr. Besim REXHAJ, Aspekte të vdekjes në tragjeditë e Shakespeares,** kumtesë e lexuar në Seminarin 35 Ndërkombëtar për Gjuhën, Letërsinë dhe Kulturën Shqiptare**,** Prishtinë, 2016.  **Prof. Dr. Besim REXHAJ, Alter-egoja si në funksion të tjetrit dhe si burim i konfliktit intrapsikik,** kumtesë e lexuar në Seminarin 35 Ndërkombëtar për Gjuhën, Letërsinë dhe Kulturën Shqiptare**, Prishtinë, 2016.**  **Prof. Dr. Besim REXHAJ, Alter-egoja si në funksion të tjetrit dhe si burim i konfliktit intrapsikik,** kumtesë e botuar në Seminarin 35/2 Ndërkombëtar për Gjuhën, Letërsinë dhe Kulturën Shqiptare**, Prishtinë, 2016.**  **Besim Rexhaj, Alter-ego as a function of the other and as a source of intrapsychic conflict, CEOL (Central and Eastern European Online LIbrary, 2017.**  **Besim Rexhaj, Aspekte të kategorisë së vdekjes në tragjeditë e Shakespeares, Filologjia, 23, 2017, Prishtinë.**  Dr. Besim REXHAJ, **Dhjetëvjetëshi i fundit i dramaturgjisë së shekullit XX** (Aspekte dhe paradokse), kumtesë e lexuar në kuadër të Konferencës Shkencore “Java e Albanologjisë 8/2017”, 2017, Prishtinë.  Dr. Besim Rexhaj, **Struktura e personazhit të Sinkopës së Pashkut**, kumtesë e lexuar në Konferencën Shkencore “Anton Pashku – shkrimtar”, 2017, në organizim të Bibliotekës Kombëtare të Kosovës, e përfshirë në programin e botimit të Analieve të kësaj Konference.  Dr. Besim REXHAJ, **Dhjetëvjetëshi i fundit i dramaturgjisë së shekullit XX**, Kumtesë e lexuar, Instituti Albanologjik, Albanologji, 8, 2017, Prishtinë , 2018, Prishtinë.  **Besim REXHAJ, Aspects of the category of death in the tragedies of Shakespeare, CEOL (Central and Eastern European Online LIbrary, 2018.**  **Besim REXHAJ, Dhjetëvjetëshi i fundit i dramaturgjisë së shekullit XX (Aspekte dhe paradokse), ALBANOLOGJI, Letërsi, 8, 2017, Instituti Albanologjik i Prishtinës, 2018.**  Prof. asoc. dr. Besim Rexhaj, **Figura letrare e Skënderbeut midis qëndresës dhe tradhtisë dhe dashurisë për atdheun**, Kumtesë e lexuar në Sesionin për Letërsi në 550 vjetorin e vdekjes së Skënderbeut, në organizim të Institutit Albanologjik të Prishtinës, 2018.  Dr. Besim Rexhaj, **Struktura e personazhit të Sinkopës së Pashkut**, botuar në librin e Analieve të kësaj Konference, Prishtinë, 2019.  **"Loja e pafund"**, monodramë, publikuar në gjuhën kroate në Republika, Revistë për Letërsi, Art dhe Shoqëri, botuar nga Lidhja e Shkrimtarëve të Kroacisë, p.65-77, Zagreb, 2019.  **"Loja e pafund"**, monodramë e botuar Antologjinë e dramës moderne shqiptare në Kosovë (vëllimi II) , Qendra Multimedia, Prishtinë, 2019.    Besim Rexhaj, **Aspekte të modelit të dramës historike, Filozofia dhe teatri, ASHAK, Konferencë shkencore ndërkombëtare,** Prishtinë, 2020.      **PËRKTHIME TË DRAMAVE, ESEVE DHE STUDIMEVE TË NDRYSHME NGA GJUHA ANGLEZE NË GJUHËN SHQIPE:**  August Strindberg, **E Forta**, dramë e përkthyer dhe e përshtatur nga anglishtja nga Besim REXHAJ; Loja, Nr. 3, **Revistë për Teatër**, Prishtinë, 2008;  Jerzy Grotowski, **Drejt një teatri të varfër** (Towards a poor Theatre),, përkthyer nga anglishtja nga **Besim REXHAJ**, Loja, Nr. 4, **Revistë për Teatër**, Prishtinë, 2009;  Peter Brook, Grotowski, përkthyer nga anglishtja nga **Besim REXHAJ**, Loja, Nr. 4, **Revistë për Teatër**, Prishtinë, 2009;  Peter Brook, **Teatri i shenjtë** (Fragment), përkthyer nga anglishtja nga Besim **REXHAJ**, Loja, Nr.4, **Revistë për Teatër**, Prishtinë, 2009;  Peter Brook, **Teatri si mjet**, përkthyer nga anglishtja nga Besim **REXHAJ**, Loja, Nr.4, **Revistë për Teatër**, Prishtinë, 2009;  Peter Brook, **Artaud dhe enigma e madhe**, përkthyer nga anglishtja nga Besim **REXHAJ**, Loja, Nr.4, **Revistë për Teatër**, Prishtinë, 2009;  Peter Brook, **Grotowski ishte…**, përkthyer nga anglishtja nga Besim **REXHAJ**, Loja, Nr.4, **Revistë për Teatër**, Prishtinë, 2009;  **Dialog midis Peter Brookut dhe Jerzy Grotowskit**, udhëhequr nga Georges Banu, përkthyer nga anglishtja nga Besim **REXHAJ**, Loja, Nr.4, **Revistë për Teatër**, Prishtinë, 2009;  **Kronologji 1955 – 1999**, përpiluar nga Gregor Ziolkowski, përkthyer nga anglishtja nga Besim **REXHAJ**, Loja, Nr.4, **Revistë për Teatër**, Prishtinë, 2009. | | | |
|  | | | | |
|  | | | |
|  | | | | |
| **11. Përvoja e punës:** | | | |
| *Data:* | 1990 – 1999 | | |
| *Vendi:* | Prishtinë | | |
| *Emri i Institucionit:* | Fjala, Revistë për Kulturë, Art dhe Letërsi | | |
| *Pozita:* | Redaktor | | |
| *Përshkrimi:* | Redaktimi i teksteve botuese, pajisja me tekste si dhe, krahas shkrimeve autoriale, kultivimi i politikave redaktuese. | | |
| *Data:* | 1996 – 1997 | | |
| *Vendi:* | Prishtinë | | |
| *Emri i Institucionit:* | Fakulteti i Arteve, Artet Dramatike, | | |
| *Pozita:* | Bashkëpunëtor i jashtëm profesional | | |
| *Përshkrimi:* | Ligjërim i lëndës Histori e dramës dhe e teatrit kombëtar | | |
| *Data:* | 1999 – 2003 | | |
| *Vendi:* | Prishtinë | | |
| *Emri i Institucionit:* | UNMIK, Njësia e Përkthimeve | | |
| *Pozita:* | Përkthyes, interpretues dhe revidues | | |
| *Përshkrimi:* | Përkthimi i teksteve të ndryshme nga gjuha angleze në shqip dhe anasjelltas, interpretimi konsekutiv, si dhe revidimi dhe redaktimi gjuhësor i teksteve të përkthyera. | | |
| *Data:* | 2003 – 2004 | | |
| *Vendi:* | Prishtinë | | |
| *Emri i Institucionit:* | Bashkimi Evropian, Zyra e Kryeministrit, Projekt i GTZ-së | | |
| *Pozita:* | Trajnues dhe Revidues gjuhësor | | |
| *Përshkrimi:* | Trajnimi në fushën e përkthimit dhe të interpretimit i përkthyesve të Njësisë së Përkthimit pranë Zyrës së Kryeministrit si dhe revidimi i përkthimeve dhe redaktimi gjuhësor i tyre | | |
| *Data:* | 1999/2014 | | |
| *Vendi:* | Prishtinë | | |
| *Emri i Institucionit:* | Fakulteti i Arteve, Drejtimi i Arteve Dramatike | | |
| *Pozita:* | Nga Ligjëruesi e deri te Profesori i Asocuar, | | |
| *Shkathtësitë organizative dhe kompetencat:* | Shef i Katedrës së Dramaturgjisë së Drejtimit të Arteve Dramatike të Fakultetit të Arteve nga viti akademik 2012/3 e tutje | | |
| *Shkathtësitë kompjuteri dhe kompetencat:* | Word, shfrytëzimi i avancuar, komunikimi dhe shfrytëzimi i avancuar i Web Faqeve etj. | | |
| *Shkathtësitë të gjuhës: (1 deri 5: 1vlerësimi më i ulët - 5 fluent)* | | | |
| *Gjuha* | *Konverzimi* | *Shkrimi* | *Leximi* |
| Gjuha shqipe | 5 | 5 | 5 |
| Gjuha kroate-serbe | 4 | 4 | 4 |
| Gjuha angleze | 4 | 4 | 4 |
| ***Shpërblimet dhe an*ë*tarësimet:*** | Për librin **Drama shqiptare pas Luftës së Dytë Botërore, 1948 – 2008, Poetika, Tipologjia, Periodizimi, Faik Konica, Prishtinë, 2009**, shpërblimi “Pjetër Bogdani” i Lidhjes së Shkrimtarëve të Kosovës, si Libri më i mirë i vitit në të gjitha gjinitë letrare i botuar në vitet 2008/9.  Jam anëtar i Lidhjes së Shkrimtarëve të Kosovës,  Anëtar i Redaksisë për Arte Skenike të Fjalorit Enciklopedik të Kosovës të Akademisë së Shkencave dhe të Arteve të Kosovës. | | |
|  |  | | |
|  |  | | |
|  |  | | |
|  |  | | |
|  |  | | |
|  |  | | |
|  |  | | |
|  |  | | |