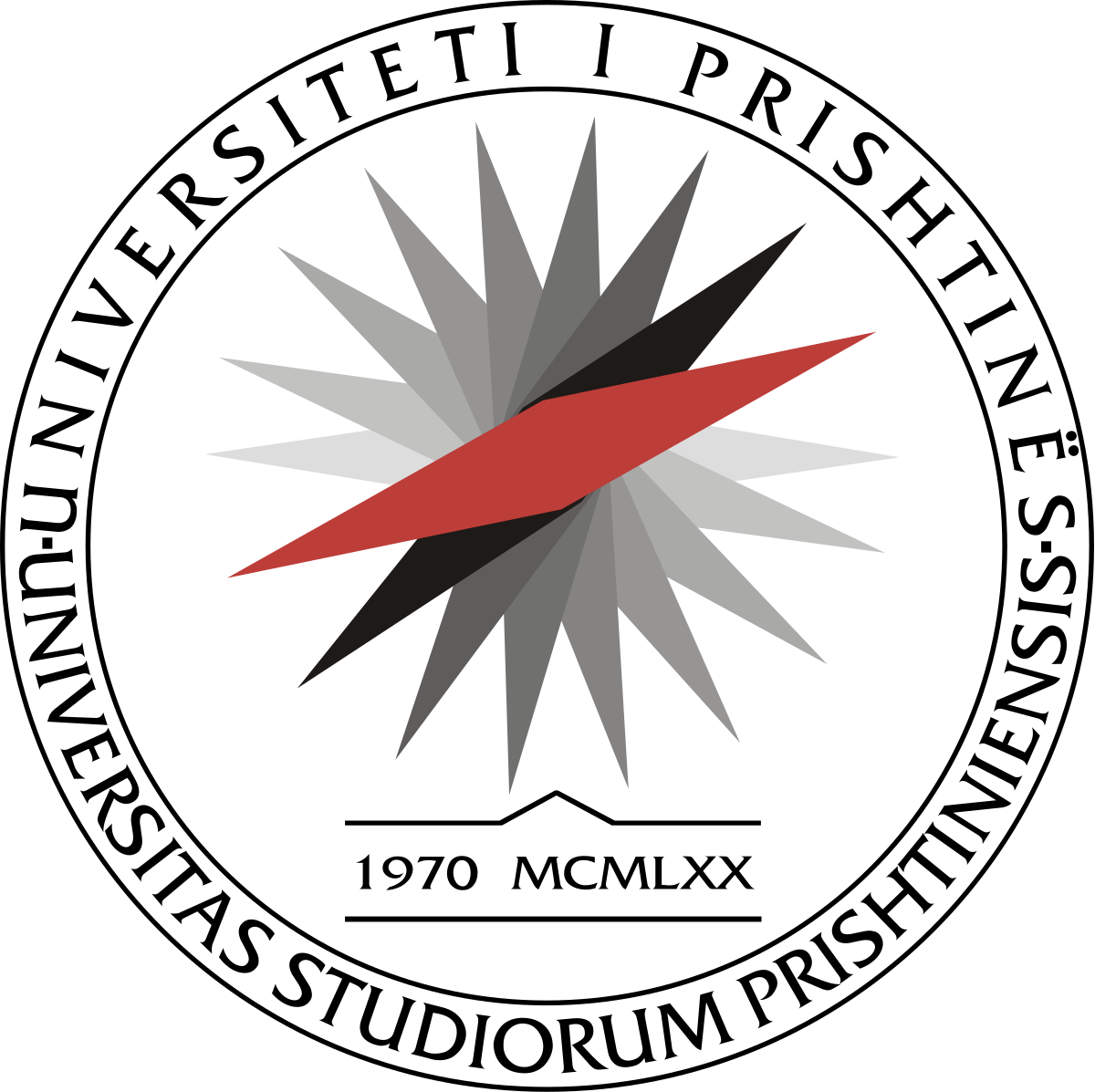
## UNIVERSITETI I PRISHTINËS “HASAN PRISHTINA” FAKULTETI I ARTEVE

Rr. Agim Ramadani, Fakulteti I Arteve, 10 000 Prishtinë, Republika e Kosovës Tel: +383 38 247 129 • E-mail: [arte@uni-pr.edu](mailto:arte@uni-pr.edu)

**Tezat e masterit për diskutim publik të miratuara nga Dega e Artit Dramatik – Regji Filmi**

**Me datë: 21. 10. 2024**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nr.** | **Kandidati** | **Titulli i temës** | **Komisioni** |
| 1. | Trëndelina Halili | **Trajtimi i aktorëve fëmijë në film** | 1. Prof. Blerta Basholli -Kryetare  2. Prof. Ismet Sijarina - Mentor  3. Prof. Blerim Gjinovci - Anëtar |

****

**UNIVERSITETI I PRISHTINËS – “HASAN PRISHTINA”**

**FAKULTETI I ARTEVE**

**DEPARTAMENTI I ARTEVE DRAMATIKE**

**PROGRAMI: ARTET DRAMATIKE MA**

**Profili: REGJI FILMI**

**Moduli:** Regji filmi dhe Televizioni

Viti akademik 2021/2024

**TRAJTIMI I AKTORËVE FËMIJË NË FILM**

Punim masteri

Mentori: Prof. Ismet Sijarina Kandidate: Trëndelina Halili

**PRISHTINË, 2024**

**Shqip**

Qëllimi i kësaj teme është për të hyrë në analizë të thellë rreth aktorëve fëmijë në periudha të ndryshme të historisë së filmit.

Tema trajton punën me aktorë fëmijë qysh prej fillimeve të kinemasë; pastaj kalon nëpër periudha dhe fryma të ndryshme të historisë së filmit. Për analizë të punës me aktorë fëmijë janë marrë shembuj të metodave të aktrimit teatral qysh para zbulimit të kinemasë, filmave më ikonik të Hollywood-it, prej periudhës së filmave pa zë, deri te filmat bashkëkohorë dhe ata të kinemasë botërore.

Për punimin e kësaj teme është bër një hulumtim mbi punën dhe metodologjinë me aktor fëmijë duke marrë shembuj filmat më ikonik të historisë së filmit. Jo vetëm kjo; tema përmban edhe një hulumtim të detajuar rreth metodës se punës së regjisorëve me fëmijë. Filma të cilët kanë bërë revolucion jo vetëm në kinema por edhe në shoqëri, duke i përdorur fëmijët si mjete të fuqishme për të treguar rrëfime nga më të ndryshmet madje edhe atyre ekstreme. Shembujt e marra janë qysh nga fillimi i historisë së kinemasë: “Daddy-Long-Legs”, “The Kid”, Charlie Chaplin, “Bicycle Thieves” Vittorio De Sica, “The 400 Blows” François Truffaut, “E.T.” Steven Spielberg, “The wizard of Oz” Victor Fleming, “Lolita” (1962) Stanley Kubrick, “Empire of the Sun”, Steven Spielberg, “City of God”, Fernando Meirelles, “Aftersun”, Charlotte Wells, “Where is the Friend’s House?”, Abbas Kiarostami, “Come and See”, Elem Klimov, “Ponette”, Jaques Doillon.

Puna me aktorë fëmijë është shumë më komplekse sesa me aktorë të rritur, duke konsideruar ndjeshmërinë, aspektin kognitiv dhe memorien e tyre. Shumë regjisorë kanë dëshmuar aftësi të shkëlqyera me punën me aktorë fëmijë, megjithatë një punë e tillë dallon prej regjisorëve dhe periudhave të ndryshme të kinemasë. Tema trajton edhe etikën e punës me fëmijë dhe eksploatimin e tyre - prej kinemasë së Hollywood-it dhe kinemasë botërore. Derisa Hollywood-i i kërkon fëmijëve një përformancë të besueshme në një realitet fiktiv, regjisorët e kinemasë botërore kanë bërë që fëmijët të kenë performancë sa me reale duke paraqitr një realitet të vështirë si në aspektin politik, social dhe psikologjik.

**English**

The aim of this thesis is to delve into an in-depth analysis of child actors throughout various periods of film history. The topic covers the work with child actors from the early days of cinema and transitions through different eras and movements in film history. The analysis includes examples of theatrical acting methods before the discovery of cinema, as well as Hollywood's most iconic films, from the silent film era to contemporary cinema and world cinema.

For the development of this thesis, research was conducted on the work and methodology involved in working with child actors, using examples from the most iconic films in cinema history. Additionally, the thesis contains detailed research on the working methods of directors with children. These films have not only revolutionized cinema but have also impacted society, using children as powerful tools to convey a wide range of stories, even extreme ones.

Examples are drawn from the beginning of cinema history, including films such as Daddy-Long-Legs, The Kid by Charlie Chaplin, Bicycle Thieves by Vittorio De Sica, The 400 Blows by François Truffaut, E.T. by Steven Spielberg, The Wizard of Oz by Victor Fleming, Lolita (1962) by Stanley Kubrick, Empire of the Sun by Steven Spielberg, City of God by Fernando Meirelles, Aftersun by Charlotte Wells, Where is the Friend’s House? by Abbas Kiarostami, Come and See by Elem Klimov, and Ponette by Jacques Doillon.

Working with child actors is much more complex than with adult actors, taking into account their sensitivity, cognitive aspects, and memory. Many directors have demonstrated remarkable skills in working with child actors, yet such work varies greatly depending on the director and the time period in cinema history. The thesis also addresses the ethics of working with children and their potential exploitation, both in Hollywood and world cinema. While Hollywood demands a believable performance from children in a fictional reality, world cinema directors have pushed for children to deliver performances that are as realistic as possible, often depicting harsh realities on political, social, and psychological levels.