**Tezat e masterit për diskutim publik të miratuara nga Dega e Artit Muzikor - Instrumente Me datë:29. 12.2023**

Temat mund te shikohen ne zyren nr. 104, prej dates 29/12/2023 deri 05/01/2024

Per kandidatet ne vijim:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nr.** | **Kandidati** | **Titulli I temës** |  **Komisioni** |
| 1. |  Shkëlqesa Sadiku | Koncert Recital | 1.Prof.Shkumbin Bajraktari-kryetar 2.Prof.Venera Kajtazi -mentor3.Prof.Betim Krasniqi-anetar |

Universiteti i Prishtinës “Hasan Prishtina “

Shkëlqesa Sadiku

Niveli i studimeve – Master

Mentor: Mr. Venera Mehmetagaj-Kajtazi

Abstrakt

Ky punim diplome përmban një analizë teknike dhe stilistike të veprave

“Sonatë për flautë dhe piano” të Sergei Prokofiev dhe “Nocturne et allegro

scherzando” të Philippe Gaubert.

Në pjesën e parë do të paraqes një hulumtim rreth biografisë së kompozitorit

rus S. Prokofiev, duke përfshirë edhe kontekstin historik të krijimit të sonatës

dhe një analizë teknike dhe stilistike të veprës. Do të thellohem në stilin e

interpretimit, duke identifikuar karakteristikat stilistike të secilës kohë, si

neoklasikizmi dhe avangardizmi.

Në pjesën e dytë do paraqes një hulumtim rreth biografisë së kompozitorit

francez Ph. Gaubert dhe një analizë teknike dhe stilistike të pjesës së tij, në

pikat e përmendura më lart.

Këto analiza i japin peshë njohurive teknike dhe interpretuese që nevojiten për

t&#39;u përballur me sfidat e paraqitura në këto vepra, duke sjellë në pah

trashëgiminë e tyre artistike dhe ndikimin që kanë pasur në botën e muzikës

së flautës.

University of Pristina “Hasan Prishtina"

Shkëlqesa Sadiku

Level of studies - Master

Mentor: Mr. Venera Mehmetagaj-Kajtazi

Abstract

This diploma work consists of a technical and style analysis of the musical pieces “Sonata for

flute and piano, op. 94” of Sergei Prokofiev and "Nocturne et allegro scherzando" of Philippe

Gaubert.

In the first part I will present an inquiry on the biography of the Russian composer S. Prokofiev,

including the historical context of the creation process of the sonata, and a technical and style

analysis of the musical piece. I will delve into the interpretation style by identifying the style

characteristics of each movement, such as neoclassicism and avant-garde.

In the second part, I will present an inquiry on the biography of the French composer Ph.

Gaubert, and a technical and style analysis of his musical piece, in the above-mentioned

aspects.

These analyses put emphasis on the technical and performing knowledge that are required to

have by the interpreter to face the challenges presented in these musical pieces, by making

visible their artistic heritage and the influence they have had in the world of flute music.