**Tezat e masterit për diskutim publik të miratuara nga Dega e Artit Figurativ Me datë: 11.06.2024**

Temat mund te shikohen ne zyren nr. 104, prej dates 11/06/2024 deri 17/06/2024.

Per kandidatet ne vijim:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nr.** | **Kandidati** | **Titulli I temës** | **Komisioni** |
| 1. | Genc Selmani | Kujtimet e fëmijëris | 1.Prof.Mehmet Behluli-kryetar  2.Prof.Ismet Jonuzi-mentor  3.Prof.Genc Rezniqi-anetar |

Universiteti i Prishtinës

“Hasan Prishtina “

Fakulteti i Arteve te Bukura

Level of studies – Master

Mentor - Prof. Ismet Jonuzi

Programi – Arte Vizuele

Kujtime nga femijeria

ABSTRAKTI

Video Instalimin e kam perdorur si teknikën e artit konceptual për të provuar

hipotezën

e lartpërmendur.

Çdo foto ka konceptin e saj dhe përfaqëson një nga fenomenet, të cilat janë

ekzaminuar

dhe hulumtuar ne histori artit.

Kontributi shkencor dhe artistik

Kontributi shkencor i kësaj teze të magjistraturës mund te shihet në eksplorimin e

vetë

shprehjes, duke përdorur lirinë artistike dhe teknikat e artit konceptual, i cili

bazohet

në idenë më shumë se në një objekt. Kontributi artistik shihet në zhvillimin e

instalimeve të caktuara, të cilat janë specifike ne realizimin dhe në historinë që e

shoqëron.

Fëmijëria, me kaleidoskopin e saj të përvojave dhe emocioneve, formon themelin

e identitetit tonë dhe formon thjerrëzën përmes së cilës ne e shohim botën. Në

fushën e artit bashkëkohor, videoinstalacioni shfaqet si një medium tërheqës për

artistët që të gërmojnë në thellësi të këtyre viteve formuese, duke ftuar shikuesit

në një udhëtim prekës nëpër peizazhin e kujtesës. Nëpërmjet një bashkimi të

imazheve lëvizëse, peizazheve zanore dhe dizajnit hapësinor, instalimet video

ofrojnë një eksplorim ndijor të gëzimeve, frikës dhe mistereve të fëmijërisë, duke

zbërthyer fijet e nostalgjisë personale dhe kolektive.

Nëpërmjet kësaj teme , ne synojmë të thellojmë të kuptuarit tonë për mënyrat në

të cilat arti i instalimit video mund të shërbejë si një medium i fuqishëm për të

eksploruar dhe shprehur sixhadenë e pasur të kujtimeve të fëmijërisë. Duke

ndriçuar kryqëzimin midis kujtimeve personale dhe interpretimit artistik, ne

shpresojmë të nxisim ndjeshmëri, lidhje dhe introspeksion më të madh midis

audiencës, duke zgjeruar gjithashtu kufijtë e praktikës së artit bashkëkohor.

UNIVERSITETI I PRISHTINËS

“HASAN PRISHTINA”

FAKULTETI I ARTEVE TË BUKURA

Rr. Agim Ramadani, p.n., 10.000 Prishtinë, Republika e Kosovës

Tel.: +381 38 220 294 \*E-mail: arte@uni-pr.edu www.uni-pr.edu

University of Prishtina

“Hasan Prishtina “ Faculty of Arts

Level of studies – Master

Mentor – Prof. Ismet Jonuzi

Program – Art Visuals

Kujtime nga femijeria

ABSTRACT

I used video installation as a conceptual art technique to test the hypothesis the

aforementioned.

Each photo has its own concept and represents one of the phenomena that

have been examined

and researched in art history.

Scientific and artistic contribution

The scientific contribution of this master's thesis can be seen in the exploration

itself

expression, using artistic freedom and the techniques of conceptual art, which is

based

in the idea rather than in an object. The artistic contribution is seen in the

development of certain installations, which are specific in the realization and in

the history that accompanies it.

Childhood, with its kaleidoscope of feelings and emotions, forms the foundation

of our identity and forms the lens through which we see the world. IN in the

field of contemporary art, videoing appears as a medium for media Those who

dive into the depths of formed artists, showing the viewer on a poignant

journey through the landscape of memory. Through a merger of moving images,

soundscapes and spatial design, video installations a sensory exploration of the

joys, fears and mysteries of childhood, while unraveling the threads of personal

and collective nostalgia.

UNIVERSITETI I PRISHTINËS

“HASAN PRISHTINA”

FAKULTETI I ARTEVE TË BUKURA

Rr. Agim Ramadani, p.n., 10.000 Prishtinë, Republika e Kosovës

Tel.: +381 38 220 294 \*E-mail: arte@uni-pr.edu www.uni-pr.edu

University of Prishtina

“Hasan Prishtina “ Faculty of Arts

Level of studies – Master

Mentor – Prof. Ismet Jonuzi

Program – Art Visuals

Kujtime nga femijeria

ABSTRACT

I used video installation as a conceptual art technique to test the hypothesis the

aforementioned.

Each photo has its own concept and represents one of the phenomena that

have been examined

and researched in art history.

Scientific and artistic contribution

The scientific contribution of this master's thesis can be seen in the exploration

itself

expression, using artistic freedom and the techniques of conceptual art, which is

based

in the idea rather than in an object. The artistic contribution is seen in the

development of certain installations, which are specific in the realization and in

the history that accompanies it.

Childhood, with its kaleidoscope of feelings and emotions, forms the foundation

of our identity and forms the lens through which we see the world. IN in the

field of contemporary art, videoing appears as a medium for media Those who

dive into the depths of formed artists, showing the viewer on a poignant

journey through the landscape of memory. Through a merger of moving images,

soundscapes and spatial design, video installations a sensory exploration of the

joys, fears and mysteries of childhood, while unraveling the threads of personal

and collective nostalgia.

Through this topic, we intend to deepen our creation of the ways in which

video installation art can be as a safe medium for him explore and vividly

explore the rich tapestry of childhood memories. Duke illuminated the

interpretation between personal and artistic memories, we we hope to

foster greater empathy, connection and introspection between audience, the

duke also pushed the limits of contemporary art knowledge.Through this topic, we intend to deepen our creation of the ways in which

video installation art can be as a safe medium for him explore and vividly

explore the rich tapestry of childhood memories. Duke illuminated the

interpretation between personal and artistic memories, we we hope to

foster greater empathy, connection and introspection between audience, the

duke also pushed the limits of contemporary art knowledge.