**Tezat e masterit për diskutim publik të miratuara nga Dega e Artit Muzikor: Instrumente Me datë:05.07.2024**

Temat mund te shikohen ne zyren nr. 104, prej dates 05/07/2024 deri 12/07/2024.

Per kandidatet ne vijim:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nr.** | **Kandidati** | **Titulli I temës** |  **Komisioni** |
| 1. | Arlind Qollopeku |  Koncert Recital | 1.Prof.Shkumbin Bajraktari-kryetar2.Prof.Betim Krasniqi-anëtar3.Prof. Asrit Mustafa-mentor |

Arlind Qollopeku

Niveli i Studimeve – Master

Prof. Asoc. Astrit Mustafa

**Abstrakti**

Ky punim diplome ka për bazë shtjellimin e veprës së Carl Maria von, Weber , koncerti ‘Nr .1 në F minor,Op.73’ vepër e cila është pjesë e programit të koncertit recital të punuara për diplomën Master.

Në kapitujt e punimit kemi paraqitur “Nr .1 në F minor,Op.73”, një ndër veprat e “Koncertit Recital”, ku fokusi është në një analizë të përgjithshme, më saktësisht historiku, moduset, vështirësitë teknike gjatë ushtrimit dhe interpretimit.

Në kapitullin e parë kam paraqitur jetën e Carl Marin von,Weber,se si la pas vetes nje mori te veprave muzikore, kompozitor i dalluar në kompozimin e veprave muzikore për klarinetë dhe piano.

Përpos kësaj, kam shkruar edhe për lidhjen e tij te ngushtë dhe denjitose me veprën,ku e paraqet intensitetin e lartë, muzikalitetin melankolik , teknikën e përsosur dhe dinamikën.

Metodologjia e përdorur në këtë punim është ajo e analizës, duke analizuar në mënyrë të detajuar harmonike, formale dhe historike në mënyrë që të arrihet intepretimi maksimal dhe i saktë i kompozitorit.

Hulumtimi i kësaj vepre, e që njihet edhe si një ndër veprat e nivelit të lartë në repertorin e klarinetit, ka pasur ndikim mjaftë pozitiv për të arritur një përgatitje dhe përmbajtje sa më e plotë dhe të saktë.

**Fjalët kyçe:** klarinetë, artikulim, harmoni, analizë formale, interpretim, vështirësi teknike.

****

**UNIVERSITETI I PRISHTINËS
“HASAN PRISHTINA”
FAKULTETI I ARTEVE TË BUKURA
Rr. Agim Ramadani, p.n., 10.000 Prishtinë, Republika e Kosovës
Tel.: +381 38 220 294 \*E-mail: arte@uni-pr.edu** [**www.uni-pr.edu**](http://www.uni-pr.edu)

Arlind Qollopeku

Level of Studies – Master

Prof. Asoc. Astrit Mustafa

**Abstract**

This diploma thesis is based on the work of Carl Maria von Weber, concert 'No.1 in F minor,Op.73' which is part of the concert program recital which is worked for the Master's degree.

In the chapters of the thesis we have presented "No.1 in F minor, Op.73", one of the works of "Recital Concert", where the focus is on a general analysis, more precisely the history, moduses, technical difficulties during exercise and interpretation.

In the first chapter I have presented the life of Carl Marin von Weber, how he left behind a mass of music works, an eminent composer in the composition of musical works for clarinet and piano.

In addition, I have also written about his close and dignesis relation to the work, where he presents high intensity, melancholy musicality, the perfect technique and dynamics.

The methodology used in this work is that of analysis, analyzing harmonic, formal and historical detail in order to achieve the maximum and accurate interpretation of the composer.

The research of this work, also known as one of the top-level works in the clarinet repertoire, has had a positive impact to achieve a complete and accurate preparation and content.

**Key words:** clarinet, articulation, harmony, formal analysis, interpretation, technical difficulties.