**UNIVERSITETI I PRISHTINËS**

 **“HASAN PRISHTINA”**

**FAKULTETI I ARTEVE**

 Rr. Agim Ramadani, Fakulteti I Arteve, 10 000 Prishtinë, Republika e Kosovës

 Tel: +383 38 247 129 • E-mail: arte@uni-pr.edu

**Tezat e masterit për diskutim publik të miratuara nga Dega e Arteve Dramatike – Profili: Dizajn Skene dhe Kostumografi, Moduli Dizajn Skene**

 **Me datë: 10.01.2024**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nr** **.** | **Kandidati**  | **Titulli i temës**  | **Komisioni** |
| 1.  | Qendresa Krasniqi | FILMI “NJË MUAJ” | 1.Prof.Zeni Ballazhi –Kryetar 2.Prof.Agnesa Muharremi -Anëtar 3.Prof.Jeta Duli –Anëtar |

**UNIVERSITETI I PRISHTINËS – “HASAN PRISHTINA” FAKULTETI I ARTEVE**

**DEPARTAMENTI I ARTEVE DRAMATIKE**

**MODULI – DIZAJN SKENE**

****

Koncept-propozim për punim të temës së Masterit

 **FILMI “NJË MUAJ”**

*(FILM “A MONTH”)*

Mentor: Prof. Dr. Erald Bakalli

Kandidat: Qendresa Krasniqi

 Prishtinë, 2024

**Shqip**

Qëllimi kryesor i këtij hulumtimi është rreth pasojave, vështirësive, rezistencës së Kosovës nga

lufta 1998-1999 dhe pasojat mbas luftës në shoqëri në çdo aspekt social, kulturor e atë artistik.

Gjithashtu një pikë tjetër kryesore është mënyra se si trajtohet kjo temë në kinematografinë

moderne me fokusim të veçantë në skenografinë e filmit duke përfaqësuar ngjarjen, historinë,

kulturën dhe etnicitetin e një populli.

Po ashtu do të trajtohet hulumtimi i rolit të dizajnit të skenës në film në raport mes anamnezës së

personazheve, kohës, ngjarjes dhe arkitekturës në bazë të periudhës së vitit 2000. Rëndësia e

sektorëve që përfshihen në skenografi: eksterieri, interieri i filmit, psikologjia e ngjyrave, muzika

sipas zhanrit në skenografi do të analizohen.

Fjalët Kyçe: Dizajni i skenës si definicion, dizajni i skenës në film sipas zhanreve dhe

sistemeve, përmbajtja e filmit, struktura e filmit, arkitektura në film, eksterieri në film, interieri

në film, anamneza e personazheve, ndriçimi në skenë, psikologjia e ngjyrave, muzika në film.

**English**

 The main purpose of this research is about the consequences, difficulties and resistance of Kosovo from the 1998-1999 war. It discusses the consequences of the war in Kosovar society in aspects such as social, cultural and artistic. Another main point is the way this topic is treated in modern cinematography with a special focus on the scenography of the film representing the event, history, culture of the people and their ethnicity. The research on the role of set design in film will also address the relationship between character backgrounds, time, events, and architecture based on the period of the year 2000. Additionally the importance of the sectors involved in set design: film exteriors, film interiors, the psychology of colors, genre-specific music in set design, will be analysed.

Keywords: Set design as a definition, set design in film according to genres and systems, film content, film structure, architecture in film, film interiors, film exteriors, character backgrounds, lighting on set, psychology of colors, music in film.