



UNIVERSITETI I PRISHTINËS  
"HASAN PRISHTINA"  
FAKULTETI I ARTEVE TË BUKURA

Rr. Agim Ramadani, p.n., 10.000 Prishtinë, Republika e Kosovës  
Tel.: +381 38 220 294 \*E-mail: [arte@uni-pr.edu](mailto:arte@uni-pr.edu) [www.uni-pr.edu](http://www.uni-pr.edu)

**Teza e masterit për diskutim publik të miratuar nga Dega e Artit Muzikor -Pedagogji e përgjithshme muzikore.**

**Më datë:10.09.2024** Tema mund të shikohet në zyrën nr. 104, prej datës 10/09/2024 deri 16/10/2024

Për kandidatët në vijim:

<b>Nr.</b>	<b>Kandidati</b>	<b>Titulli i temës</b>	<b>Komisioni</b>
1.	Blondina Ademaj	"Mësimdhënia dhe qasja më e lehtë në përpunimin e intervaleve"	1.Prof. Zana Badivuku Basha - mentore/kryetare 2.Prof. Besa Luzha -anëtare 3.Prof. Rreze Kryeziu Breznica- anëtare



**UNIVERSITETI I PRISHTINËS**  
**“HASAN PRISHTINA”**  
**FAKULTETI I ARTEVE TË BUKURA**  
Rr. Agim Ramadani, p.n., 10.000 Prishtinë, Republika e Kosovës  
Tel.: +381 38 220 294 \*E-mail: [arte@uni-pr.edu](mailto:arte@uni-pr.edu) [www.uni-pr.edu](http://www.uni-pr.edu)

## **ABSTRAKT**

Në këtë studim do të eksplorohej metodat e përvetësimit të intervaleve muzikore, ku do të trajtohet kuptimi i tyre jo vetëm nga ana teorike por edhe nga aspekti praktik i intonimit, për shkak se shumica e nxënësve mund ta mësojnë lehtë anën teorike por në intonim jo të gjithë nxënësit janë njësoj. Prandaj qëllimi kryesor është që të hetohen metodat më efektive dhe lehtë të qasme në përpunimin e intervaleve.

Përpos hulumtimeve të ndryshme botërore që do të shpalosen në punim si referenca mjaft të dobishme, ky studim është kompletuar edhe me dy instrumente të hulumtimit me qasje cilësore dhe sasiore.

Përmes të dhënave të anketimit të mësimdhënësve të lëndës së solfezhit në shkollat e muzikës në Kosovë, do të shpalosen strategjitë, metodat, vlerësimet e metodologjitë e përdorura në kuadër të orëve mësimore të solfezhit. Përmes rezultateve të pyetësorit, ndër të tjerash do të paraqiten dhe shqyrtohen edhe preferencat, pritshmëritë dhe nevojat e mësimdhënësve nga përvojat e tyre personale.

Studimi u plotësua edhe me metodën eksperimentale observuese të zbatuar me nxënës të cilët për herë të parë inkuadruan teknologjinë në ushtrimet e tyre me intervale.

Me këtë dizajn kërkimor me metoda të përziera, gjetjet e studimit do ta ndriçojnë rrugën drejt efikasitetit të mësimdhënies së intervaleve.



**UNIVERSITETI I PRISHTINËS**  
**“HASAN PRISHTINA”**  
**FAKULTETI I ARTEVE TË BUKURA**  
**Rr. Agim Ramadani, p.n., 10.000 Prishtinë, Republika e Kosovës**  
**Tel.: +381 38 220 294 \*E-mail: [arte@uni-pr.edu](mailto:arte@uni-pr.edu) [www.uni-pr.edu](http://www.uni-pr.edu)**

## **ABSTRACT**

In this study, the methods of acquiring musical intervals will be explored, where their meaning will be treated not only from the theoretical side but also from the practical aspect of intonation, because most students can easily learn the theoretical side but when it comes to the intonation not all students are the same. Therefore, the main goal is to investigate the most effective and easily accessible methods in the processing of intervals.

In addition to the various global researches that will be presented in the paper as very useful references, this study is also completed with two research instruments with a qualitative and quantitative approach.

Through the survey data of solfege teachers in music schools in Kosovo, the strategies, methods, evaluations and methodologies used in solfege lessons will be revealed. Through the results of the questionnaire, among others, will be presented the preferences, expectations and needs of teachers from their personal experiences are also examined.

The study was also completed with the observational experimental method implemented with students who for the first time incorporated technology into their interval exercises.

With this mixed-methods research design, the study findings will light the way toward the effectiveness of teaching musical intervals.