**Tezat e masterit për diskutim publik të miratuara nga Dega e Artit Muzikor: Instrumente Me datë:26. 09.2023**

Temat mund te shikohen ne zyren nr. 104, prej dates 26/09/2023 deri 02/10/2023.

Per kandidatet ne vijim:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nr.** | **Kandidati** | **Titulli I temës** | **Komisioni** |
| 1. | Blondi Krasniqi | Koncert per piano dhe orkester | 1.Prof.Dafina Zeqiri Nushi-kryetare  2.Prof.Drinor Zymberi.Mentor  3.Prof.Rreze Kryeziu-Anetar |
| 2. | Valza Godeni | Pjese koncertale per viole dhe piano | 1.Prof. Antonio Gashi- kryetare  2.Prof.Blerim Grubi-mentor 3Prof.Arianit Shehu-anetar |
| 3. | Yllka Simnica | Koncert Recital | 1.Prof.Betim Krasniqi-kryetar 2.Prof.Eremira Citaku-.mentor  3.Prof.shkumbin Bajraktari-anetar |

Universitet i Prishtinës “Hasan Prishtina”

Fakulteti i Arteve- Dega e Muzikës- Profili: Kompozim

“Koncert për piano dhe orkestër”

Kandidat: Blond Krasniqi Mentor: Prof. Asoc. Drinor Zymberi

Prishtinë, 2023

Abstrakt- Koncert për piano dhe orkestër

Koncerti për piano dhe orkestër është vepër solistiko- orkestrale e shkruar përgjatë cikilit të

studimeve master në profilin e kompozimit pranë Universitetit të Prishtinës “Hasan Prishtina”,

nën mentorimin e profesorit tim, kompozitorit Drinor Zymberi.

Koncerti është formë muzikore komplekse e cila rrënjët e saj i ka në epokën e Barokut. Emri

rrjedh nga fjala “concertare” e që në përkthim i bie të garosh. Pikërisht këtu edhe kemi thelbin e

koncertit pra instrumenti solistik është i vënë përpara orkestrës dhe në njëfarë mënyrë sikur edhe

duelojnë me njëra tjetrën.

Gjatë barokut koncerti në vend të solistit kishte një grup me numër të vogël të instrumentistëve të

cilët i kundërviheshin orkestrës më të madhe. Në klasicizëm koncerti e vë më shumë në pah

solistin duke e kaluar pak a shumë orkestrën në rolin e përcjelljës së tij. Në aspekt formal ajo

përqafon formën e sonatës por për dallim prej simfonive dhe sonatave solistike, ajo në vend të

një ekspozicioni, i ka dy, një të orkestrës dhe një të solistit.

Gjatë epokës së romantizmit koncertet fillojnë të bëhen edhe më virtuoze, pra kërkesat nga

instrumentisti rriten dhe bashkë me të edhe për orkestrën të cilët nuk kanë thjeshtë rol përcjellës,

por pothuajse rol kompetitiv. Gjatë shek. XX, koncertet ndonëse vazhdojnë të jenë pjesë e

krijimtarisë së kompozitorëve, ato shkruhen më rrallë.

Në vendin tonë forma e koncertit gjendet jo dhe aq rrallë. Kompozitorët si Dafina Zeqiri,

Kreshnik Aliçkaj, Hajrullah Syla, Rafet Rudi, e më herët edhe Zeqrija Ballata e Esat Rizvanolli

kanë shkruar koncerte për instrumente të ndryshme solistike.

Stilistikisht “Koncerti për piano dhe orkestër” i përket stilit neoklasik, sidomos nëse analizojmë

trajtimin e orkestrës, harmonitë si dhe vetë aspektin kompozitorial, sidomos të atij tematik. Pra,

sot në muzikë kryesisht funksionohet me motive të shkurtëra të cilat elaborohen nga

kompozitorët, efekte të ndryshme të cilat arrihen me instrumentet e ndryshme dhe me

përdorimim të ambituseve ekstreme për krijim të ngjyrimit. Kundrejtë këtyre lëvizjeve stilistike,

në koncertin në fjalë kam zgjedhur të trajtoj në mënyrë më të moderuar sidomos orkestrën.

Pianoja në anën tjetër ka kërkesa të shumta sidomos tek aftësitë interpretuese, pra kemi të bëjmë

me një trajtim virtuoz të instrumentit të cilin jo të gjithë mund ta luajnë në mënyrë të përpiktë.

Në aspektin formal koncerti ka formë të lirë, pra ajo nuk është e adaptuar nga format e

mëhershme. Nëse e shikojmë përgjithësisht mund të vërejmë 4 seksione madhore brenda të

cilave kemi nënseksione si dhe pjesë të shumta zhvilluese në të cilat elaborohen materialet

tematike duke aplikuar teknika kompozicionale të ndryshme, transponimet, etj. Pas përfundimit

të 4 seksioneve kemi edhe Kodën e cila e përmbyllë komplet koncertin.

Seksioni i parë përfshinë taktet 1- 88.

Seksioni i dytë përfshinë taktet 88-159.

Seksioni i tretë përfshinë taktet 160- 309.

Seksioni i katërt përfshinë taktet 309- 375.

Koda e koncertit përfshinë taktet 376- 429.

Që të gjitha këto seksione i kanë nga 2 nënseksione si dhe pjesën zhvilluese e cila vazhdon pas

paraqitjeve të materialeve tematike.

Në aspektin harmonik ajo që më së shumti bie në sy është përdorimi i gjerë i kromatikës. Pra

pothuajse çdo temë sillet rreth kromatikës duke e bërë atë në njëfarë mënyrë shkallën qëndrore të

veprës e cila transponohet nëpër pikënisje të ndryshme tonale. Përpos kromatikës kemi edhe

mode të cilat krijohen nga kombinimi i ndryshëm i intervale ndër të cilat modi i parë i krijuar

është i përbërë nga notat Bb, D, E, F, F#, G, Ab. Kjo mënyrë e krijimit të modeve origjinale

është marrë nga stili i kompozitorit Igor Stravinski i cili për ti ikur tingëllimës së dëgjuar më

herët krijonte mode të reja.

Në vazhdimësi tema përdor notat e shkallës Bb-mol, Bb, C, Db, F. Mod tjetër i krijuar është me

tingujt F, Gb, Ab, Bb, C, Db, E. Pra kemi një kombinim të veqantë të rënditjes së toneve dhe

semitoneve për dallim prej shkallëve dhe modeve të tjera. Në aspektin e krijimit të akordeve

mund të themi se kemi të bëjmë me akorde të gjinive të ndryshme ndër të cilat janë septakordi i

zmadhuar, u zvogluar, septakordet dur, mol, etj.

Instrumentimi i përzgjedhur është orkestra standarte filharmonike si dhe instrumenti i pianos. Në

shumicën e rasteve ngjyrimet krijohen nga kombinime të cilat janë përdorur më herët nga

kompozitorët dhe që kryesisht sillen brenda seksioneve. Psh. zakonisht figurat në sektorin e

tunxhit valviten rreth atij sektori me pak kombinime me instrumente të tjera të cilat kalojnë në

rolin e përcjelljen. Mirëpo në përgjithësi ajo që mund të vërehët është se pothuajse gjatë gjithë

kohës instrumentin e pianos e kam vendosur në qendër duke qenë se edhe kemi të bëjmë me

vepër solistiko- orkestrale. Në përgjithësi qartësia orkestrale është shumë evidente përgjatë gjithë

veprës. Pra njësoj si edhe tek grupi i kompozitorëve francez të cilët historikisht i njohim si “Les

Six” të cilët kundërshtonin paqartësinë orkestrale të krijuar nga impresionizmi, edhe unë përqafoj

idenë e njejtë. Pra secili seksion apo edhe instrument duhet të ketë “dritën” e vet.

Në përgjithësi “Koncerti për piano dhe orkestër” paraqet një vazhdimësi stilistike të krijimtarisë

sime të filluar gjatë kohës së shkollës së mesme të zhvilluar më tutje edhe në studimet bachelor.

Abstract- Concerto for piano and orchestra

The concerto for piano and orchestra is a piece written for soloist and orchestra, written during

the time of my master’s studies in the University of Prishtina under the mentoring of professor,

Drinor Zymberi.

The “concerto” is a complex musical piece that has its roots in the Baroque era. The meaning of

“concerto” derives from the word “concertare” that means to “race”. In this point we do have the

core of the concerto where the soloist is put in front of the orchestra and they kind of they duel

each other in a musical way.

During the baroque era in place of the soloist there was a group of instrument players that played

against the big orchestra, later in classicism the concerto was totally devoted for the soloist and

the orchestra played the role of the accompaniment. In this era the exposition, compared to the

symphony, had 2 expositions, one for the orchestra an done for the soloist. In the romantic era

the concertos become even more complex especially for the soloist. During the xxth century

composers still write concertos, but they aren’t as popular as in the previous eras.

In Kosovo we do find some written concertos from composers like Dafina Zeqiri, Kreshnik

Aliçkaj, Rafet Rudi, Esat Rizvanolli, Esat Rizvanolli, etj.

The “concerto for piano and orchestra” is written in the neoclassical style, especially when we

take a look in the way how the orchestra was treated, the harmony and also the compositional

aspects of the piece, especially the “themes”.

The piano is written in a very complex way and it takes a lot of effort to be played. The concerto

has a free form. So it doesn’t adapt previous forms. If we take a look we can see 4 major sections

and are devided into subsection that are enriched with a lot of development phases. After the 4

section we have a “Coda”.

First section: 1- 88

Second section: 89- 159

Third section: 160- 309

Fourth section: 310- 375

Coda: 376- 429

All of these sections are devided unto two subsections that have also a development phase.

Harmonically what we can see is the extensive use of chromaticism. Almost every theme is set to

gravitate towards the chromaticism. We also have different modes. Some of the modes that I

used are made of these notes:

1. Bb, D, E, F, F#, G, Ab

2. Bb, C, Db, F

3. F, Gb, Ab, Bb, C, Db, E

If we analyse the chords we can see that we have a diversity of chords like, major, minor,

augmented, diminished, etc.

The piece is written for standard philharmonic orchestra and also a piano as a solo instrument.

The musical colors are created in the same way as in the previous era’s. So usually we divide all

the figures, accompaniment and also the thematic into the sections of the orchestra but in the

center of it is the PIANO. The orchestral clarity is very evident, and each of the sections is easily

distinguished and has it’s own “spotlight”.

In general “Concerto for piano and orchestra” is a continuity of my previous working style.

PUNIM DIPLOME MASTER

TEMA: GEORGE ENESCU- PJESË KONCERTALE PËR VIOLË DHE PIANO

MENTORI: KANDIDATI:

PROF.BLERIM GRUBI VALZA GODENI

PRISHTINË, 2023

ABSTRAKT

Pjesa koncertale për violë dhe piano nga George Enescu, hyn në një nga veprat më të rëndësishme në

repertuarin e instrumentit të violës. Eshtë vepër lirike e krijuar për të shfaqur talentin e violistit.

Ndryshe nga shumë vepra tjera të kompozuara për violë, kjo pjesë koncertale zë vend në repertuarin e

violës për konkurse.

Qëllimi I këtij punimi është që përmes humlumtimeve të mija të tregoj për jetën dhe vemprimtarinë e

kompozitorit George Enescu dhe të tregoj aftësit e mija analizuese muzikore, përmes analizimit të

përgjithshëm të formës dhe harmonisë të veprës së tij “Pjesë koncertale për violë dhe piano”.

Metoda e cila është përdorur për analizimin e këtij punimi është kryesisht hulumtimi përmes

materialeve nga interneti.

ABSTRACT

The concert piece for viola and piano by George Enescu is one of the most important works in the

repertoire of the viola instrument. It is a lyrical work created to show the talent of the violist. Unlike

many other pieces composed for viola, this concert piece takes place in the viola repertoire for

competitions.

The purpose of this paperwork is to tell about life and work of the composer George Enescu through my

research and to show my musical skills through the general analysis of the form and harmony of his

piece “ Concert Piece for Viola and Piano”.

The method used to analyze this paperwork is mainly research through materials from the internet.

Yllka Simnica

Niveli i Studimeve – Master

Prof. Asoc. Dr. Erëmira Çitaku

Abstrakti

Ky punim diplome i referohet njërës ndër veprave të programit të koncertit recital të

punuara për diplomën Master: André Jolivet – Chant de Linos (1944).

Në kapitujt e punimit kemi paraqitur “Chant de Linos”, një ndër veprat e “Koncertit

Recital”, ku fokusi është në një analizë të përgjithshme, më saktësisht historiku, ndërlidhja e

saj me mitologjinë Greke, moduset, vështirësitë teknike gjatë ushtrimit dhe interpretimit,

lidhja e A. Jolivet me shkollën franceze dhe Konservatorin e Parisit.

Në kapitullin e parë kam paraqitur jetën e André Jolivet, si filloi muzikën, si u bë që me

rekomandim të Le Flem të studiojë tek Edgar Varèse, krijimin e Shoqërisë avangarde të

muzikës së dhomës, “La Spirale” bashkë me Messiaen dhe Daniel – Lesur (1935), dhe “La

Jeune France” bashkë me Yves Baudrier.

Përpos kësaj, kam shkruar edhe për lidhjen e tij me Shkollën Franceze të Flautit dhe

Konservatorin e Parisit, veprën të cilën e shkroi për garën përmbyllëse të Konservatorit,

d.m.th. veprën e detyrueshme, si dhe duke jetuar në Paris, ishte mu në qendër të shkollës

moderne të flautit dhe kurrë s’është ndalë së shkruajturi për të.

Në kapitullin e dytë kam paraqitur historikun, analizën harmonike e formale të veprës

Chant de Linos (1944), lidhjen e saj me mitologjinë greke, moduset dhe vështirësitë teknike

që hasim gjatë ushtrimit të veprës dhe mënyrën e ushtrimit.

Metodologjia e përdorur në këtë punim është ajo e analizës, duke analizuar në mënyrë të

detajuar harmonike, formale dhe historike me qëllim të arritjes së zhvillimit maksimal të një

interpretimi sa më të saktë të asaj çka kompozitori ka dashur ta shprehë.

Studimi i kësaj vepre, e që njihet edhe si një ndër veprat më të vështira në repertorin e flautit,

ka pasur ndikim shumë pozitiv për të arritur te një përgatitje dhe përmbajtje sa më e plotë.

Fjalët kyçe: flaut, artikulim, harmoni, analizë formale, interpretim, vështirësi teknike,

mitologji, moduset.

UNIVERSITETI I PRISHTINËS

“HASAN PRISHTINA”

FAKULTETI I ARTEVE TË BUKURA

Rr. Agim Ramadani, p.n., 10.000 Prishtinë, Republika e Kosovës

Tel.: +381 38 220 294 \*E-mail: arte@uni-pr.edu www.uni-pr.edu

Yllka Simnica

Level of Studies – Master

Prof. Asoc. Dr. Erëmira Çitaku

Abstract

This diploma thesis refers to one of the works of the recital concert program worked for

Master&#39;s diploma: André Jolivet – Chant de Linos (1944).

In the working chapters we presented “Chant de Linos”, one of the works of “Recital

Concert”, where the focus is on a general analysis, more precisely historical, its

interconnection with Greek mythology, moduses, technical difficulties during exercise and

interpretation, the connection of A. Jolivet with the French school and the Paris

Conservatory.

In the first chapter, I presented the life of André Jolivet, how he started music, how it

happened that, on the recommendation of Le Flem, he studied with Edgar Varèse, the

creation of the avant-garde Chamber Music Society, “La Spirale” together with Messiaen and

Daniel - Lesur (1935), and “La Jeune France” together with Yves Baudrier.

In addition, I have also written about his connection with the French Flute School and the

Conservatory of Paris, the piece he wrote for the closing competition of the Conservatory,

obligatory piece, as well as living in Paris, was at the very center of the modern flute school

and has never stopped writing about flute.

In the second chapter I presented the history, harmonic and formal analysis of the work

Chant de Linos (1944), its connection with Greek mythology, the modes and technical

difficulties encountered during practice of the work and the way of practicing.

The methodology used in this paper is that of analysis, analyzing harmony, formal and

historical in order to achieve the maximum development of a more accurate interpretation of

what the composer wanted to express.

The study of this work, also known as one of the most difficult works in the flute

repertoire, there has been a very positive impact to reach a fullest and content.

Keywords: flute, articulation, harmony, formal analysis, interpretation, technical

difficulties, mythology, music modes.