**Tezat e masterit për diskutim publik të miratuara nga Dega e Artit Muzikor - Instrumente Me datë:20. 12.2023**

Temat mund te shikohen ne zyren nr. 104, prej dates 20/12/2023 deri 28/12/2023.

Per kandidatet ne vijim:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nr.** | **Kandidati** | **Titulli I temës** |  **Komisioni** |
| 1. |  Arbër Maliqi | Koncertit Solistik  | 1.Prof.Sanije Matoshi-kryetar 2.Prof.Merita Juniku.mentor3.Prof.Betim Krasniqi-anetar |

Rr. Agim Ramadani,p.n., 10 000 Prishtinë. Arbër Maliqi

Republika e Kosovës Level of studies -Master

Tel.: +381 38 220 294 \* Prof. MERITA JUNIKU

Email: arte@uni-pr.edu www.uni-pr.edu

**Abstrakt**

Opera është një rrëfim dramatik i përcjellë përmes muzikës, i konsideruar nga shumë njerëz si

forma më gjithëpërfshirëse e artit, duke kombinuar elemente të fjalëve, muzikës, dramës dhe kërcimit.

Operat e hershme italiane quheshin &quot;favola në muzikë&quot; (fabul muzikore) dhe &quot;dramë për

muzikë&quot; (dramë përmes muzikës). Opera përdor muzikën në mënyrë unike për të përcjellë një histori të tërë

ose komplot, i rrënjosur në besimin se muzika komunikon reagimet dhe emocionet më mirë se

fjalë apo imazhe.

Koncepti i operës filloi të zhvillohej shumë përpara kompozimit të operës së parë,

me origjinën e saj të gjurmueshme tek grekët e lashtë që shkrinë poezinë dhe muzikën. Në vitet 1100,

Kisha e hershme e krishterë përfshiu histori fetare në muzikë, të njohura si liturgjike

dramë.

Opera e parë e vërtetë, &quot;Dafne,&quot; u kompozua nga Jacopo Peri (1561-1633), duke rrëfyer një

Miti grek. Claudio Monteverdi (1567-1643) u shfaq si një kompozitor i madh i operës, me

disa nga veprat e tij interpretohen edhe sot.

Opera përfshin stile të ndryshme:

- Bel Canto, duke theksuar këndimin e bukur me fraza të gjata dhe kontroll vokal.

- Opera Buffo, opera komike që shpesh portretizon personazhe të klasës punëtore, si p.sh

shërbëtorët.

- Opera Seria, opera serioze me histori tragjike që përfshijnë heronj, mbretër ose mite të lashta.

- Singspiel, një zhanër gjerman që ndërthur dialogun e folur me frazat e kënduara, siç shihet në

&quot;Flauti Magjik i Mozartit.&quot;

- Grand Opera, me skena dhe kostume të përpunuara, shpesh me tema epike dhe

skena të ndërlikuara baleti.

Koncepti i Dramës Muzikore, i krijuar nga Richard Wagner, përfshin një artist të vetëm

krijimin e tekstit dhe muzikës për të çuar përpara dramën.

Në Kosovë, opera ka një histori të pasur, duke përzier muzikë, teatër, kostume dhe pamje

krijoni një përvojë magjepsëse. Rrugëtimi artistik i operës në Kosovë e eksploron atë

histori dhe zhvillim unik në këtë vend të vogël ballkanik, duke shfaqur një gjallëri

skenë kulturore me artistë të talentuar dhe aktivitete të shumta kulturore.

​

Rr. Agim Ramadani,p.n., 10 000 Prishtinë. Arbër Maliqi

Republika e Kosovës Level of studies -Master

Tel.: +381 38 220 294 \* Prof. MERITA JUNIKU

Email: arte@uni-pr.edu www.uni-pr.edu

**Abstract**

The opera is a dramatic narrative conveyed through music, considered by many as the

most comprehensive form of art, combining elements of words, music, drama, and dance.

Early Italian operas were called &quot;favola in musica&quot; (musical fable) and &quot;dramma per

musica&quot; (drama through music). Opera uniquely employs music to convey an entire story

or plot, rooted in the belief that music communicates reactions and emotions better than

words or images.

The concept of opera began developing long before the composition of the first opera,

with its origins traceable to ancient Greeks who fused poetry and music. In the 1100s, the

early Christian church incorporated religious stories into music, known as liturgical

drama.

The first true opera, &quot;Dafne,&quot; was composed by Jacopo Peri (1561-1633), narrating a

Greek myth. Claudio Monteverdi (1567-1643) emerged as a major opera composer, with

some of his works still interpreted today.

Opera encompasses various styles:

- Bel Canto, emphasizing beautiful singing with long phrases and vocal control.

- Opera Buffo, comedic opera often portraying working-class characters, such as

servants.

- Opera Seria, serious opera with tragic stories involving heroes, kings, or ancient myths.

- Singspiel, a German genre blending spoken dialogue with sung phrases, as seen in

Mozart&#39;s &quot;The Magic Flute.&quot;

- Grand Opera, featuring elaborate sets and costumes, often with epic themes and

intricate ballet scenes.

The concept of Music Drama, pioneered by Richard Wagner, involves a single artist

creating both text and music to advance the drama.

In Kosovo, opera has a rich history, blending music, theater, costumes, and scenery to

create a captivating experience. The artistic journey of opera in Kosovo explores its

unique history and development in this small Balkan country, showcasing a vibrant

cultural scene with talented artists and numerous cultural activities.