**Tezat e masterit për diskutim publik të miratuara nga Dega e Artit Figurativ Me datë:22. 09.2023**

Temat mund te shikohen ne zyren nr. 104, prej dates 22/09/2023 deri 28/09/2023.

Per kandidatet ne vijim:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nr.** | **Kandidati** | **Titulli I temës** | **Komisioni** |
| 1. | Hyrije Shaqiri | Konstruktivizmi dhe sipërfaqe koloristike | 1.Prof.Adem Rusinovci-kryetar  2.Prof.Ismet Jonuzi.mentor  3.Prof.Guri Çavderbasha-anetar |
| 2. | Erblina Dalipi | Portat e Vjetra | 1.Prof.Mirsad Lushtaku- kryetare  2.Prof.Basri Mekolli-mentor 3Prof.Valdete Vuciterna-anetar |

**Drejtimi: Skulpturë - master**

**Prof: Ismet Jonuzi**

**Kandidatja: Hyrie Shaqiri**

**Titulli i punimit të diplomës master:**

**“Konstruktivizmi dhe siperfaqe koloristike”**

**Abstrakt**

Qëllimi kryesor i këtij hulumtimi është evoluimi i Skulpturës nga kohët e lashta deri më sot, kystudim ka të bëjë kryesisht me Skulpturën konstruktive moderne. Hulumtimet të cilat kam bërëbazohen kryesisht nga shek. 19 aty ku fillon rryma e re moderne deri në ditët e sotme, shumëartistë nga ajo kohë e deri më sot kanë kontribuar në këtë drejtim duke dhënë shumë nga vetjadhe duke lënë gjurmë në artin modern, duke përcjell dhe admiruar punën e tyre në vazhdimës mund të them se kanë qenë frymëzim për punën time të cilën e kam bërë përgjatë viteve nëstudimet bachellor, gjithashtu edhe në ato master. Gjatë viteve të punës sime në Skulpturë kameksperimentuar me materiale të ndryshme duke filluar nga argjila, druri, letra, plastika, guri,materialet recikluese etj... metali është materiali që më ka përvetësuar më tepër përkrijimtarinë time. Punimet të cilat kam krijuar janë kryesisht me koncepte përmbajtjesore dhenjë frymë ndryshe nga Skulptura klasike, duke lozur me materiale të ndryshme. Veprat të cilatkam punuar për temën “Konstruktivizmi dhe Sipërfaqe Koloristike” të gjitha punimet janë bërënga metali duke vesh sipërfaqen me ngjyra të ndryshme me forma të lira dhe formagjeometrike ku pasqyrojnë lirinë time artistike dhe idet e mija duke u marë me trajtimin eformës së dritëhijes dhe sipërfaqes. Trajtimi i Skulpturës moderne në punimet e mija flet përlirinë e shprehjes artistike e zhveshur nga çdo formë e rregullt si dhe trajtimi i veçantë i disaelementeve si forma, dritëhija, hapësira dhe ngjyra janë disa nga elementet e rëndësishme,pika me ngjyrë si element i përdorur në disa nga punimet ku paraqitet për të transmetuarenergjinë dhe transmetimin e ngrohtë emocional, drita si një elementë shumë i rëndësishëm në skulpturën moderne ku kam përdorur në mënyra të ndryshme për të krijuar efekte dhe shprehje të ndryshme artistike. Përdorimi i dritës në punime ndihmon në shtimin e thellësisë së veprës krijimin e efekteve vizuale dhe në përcaktimin e ndjenjave dhe emocioneve që ajo transmeton tek njerëzit. Vrimat e hapura në punime janë përdorur për të leju ndriçimin të kalojë perms skulpturës duke krijuar efekte vizuale të ndryshme që ndryshojnë me ndryshimin e dritës dhe pozicionit të shikuesit. Përdorimi i ngjyrës pasqyron emocione të ndryshme nga vetë artisti por gjithashtu kanë një ndikim në mënyrën se si njerëzit e perceptojnë dhe interpretojnë veprën.

Direction: Sculpture - master

Prof: Ismet Jonuzi

Candidate: Hyrie Shaqiri

Master's thesis title:” Constructivism and coloristic surface”

Topic abstract:

The main purpose of this research is the evolution of Sculpture from ancient times to today, this study is mainly concerned with modern constructive Sculpture. The research I have done is mainly based on the 19th century where the new modern current begins until today, where many artists from that time until today have contributed in this direction by giving a lot of themselves and leaving a mark on modern

art, conveying and admiring their work and I can continue to say that they have been an inspiration for my work, which I have done throughout the years in my bachelor's and master's studies. During the years of my work in Sculpture I have experimented with different materials starting from clay, wood, paper, plastic, stone, recycled materials etc... metal is the material that has attracted me more for my

creativity. The works that I have created are mainly with substantive concepts and a spirit different from classical sculpture, where I have used different materials. All the works that I have created on the theme "Constructivism and Coloristic Surface" are made of metal coating of the surface with different colors with free forms and geometric shapes that reflect my artistic freedom and my ideas dealing with the

treatment of form of light shade and surface.

The treatment of modern sculpture in my works speaks of the freedom of artistic expression stripped of any regular form, as well as the special treatment of some elements such as shape, light shadow, space and color are some of the important elements, colored dots as an element used in some of the Works where they are presented to transmit energy and warm emotional transmission,

I have used light as a very important element in modern sculpture in order to create different effects and artistic

expressions in different ways.

The use of light in works helps to add deeper reflection to the work, to create visual effects and define the feelings and emotions it conveys to people. Open holes in the works are used to allow light to pass through the sculpture and thus creating different visual effects that change while the light and the viewer's position is changing. The use of color reflects different emotions from the artist himself but also

has an impact on how people perceive and interpret the work.

FAKULTETI I ARTEVE TË BUKURA / GRAFIKË

Titulli: “PORTAT E VJETRA”

Abstrakti

Tema "Portat e Vjetra" është një subjekt i veçantë që kam zgjedhur për të shkruar për shkak të rëndësisë së saj kulturore dhe emocionale. Ky subjekt lidhet me grafikat e realizuara që përmbajnë dyer, dritare dhe

doreza të vjetra, dhe në to jam përpjekur të shpreh domethënien e tyre artistike.

Dyert, dritaret dhe dorezat e vjetra që gjenden në punimet e mia, kanë një histori të fshehur dhe një pasqyrë

të thellë kulturore. Ato përfaqësojnë një epokë të kaluar dhe sjellin me vete një frymë nostalgjie dhe lavdie.

Nëpërmjet tyre, mund të shohim historinë e fshatit Bukovik dhe rrënjët e trashëguara nga babai im.

Dyert e vjetra simbolizojnë hyrjen dhe daljen, të hapur për përvojat e ndryshme të jetës. Ato mund të

shprehin edhe një mundësi të re dhe një rrugëtim drejt horizonteve të panjohura. Dritaret, në të kundërtën,

paraqesin ndriçimin që ndërthuret me errësirën, simbolizojnë kuptimin dhe diellin që i japin jetë ambientit.

Ndërsa dorezat, të vendosura mbi dyert, tregojnë se janë hapur për miqësi dhe pritje të mirëseardhjes.

Duke u lidhur me historinë e stërgjyshit tim, i cili, në të kaluarën, i ka punuar këto elemente mund të shohim

se ky artist ka pasur një vizion të thellë artistik dhe aftësi për të shprehur brenda tyre shpirtin e tij. Ai ka

lënë një trashëgimi kulturore që e kam zbuluar dhe kam marrë frymëzim prej saj. Ky moment është

emocionues dhe më jep mundësi për të reflektuar mbi përvojat e brendshme artistike që kam brenda vetes.

Grafikat që kam punuar, si dhe tema "Portat e Vjetra", janë realizuar në fshatin Bukovik, komuna e Gjilanit,

Kosovë. Ky fakt shton peshën kulturore dhe historike të temës, pasi i lidhë ato me rrënjët dhe identitetin

tim personal dhe të familjes sime.

Më tej, hulumtimi që kam bërë rreth këtyre subjekteve të vjetra, i jep një dimension shtesë temës. Përmes

hulumtimit, mund të thelloj më tej kuptimin e këtyre elementeve dhe të zbuloj historinë e së kaluarës, duke

rritur përvojën dhe vetëdijen time artistike.

Kjo temë është një përmbledhje e grafikave të realizuara në teknikat Akuatintë, Seriografi dhe Grafikë

Digjitale, ku dominohen dyert, dritaret dhe dorezat e vjetra. Kjo temë ka një domethënie të thellë kulturore

dhe emocionale , pasi i lidh rrënjët, trashëgiminë dhe identitetin personal dhe familjar. Përmes tyre, mund

të shprehet fryma e artistit që ndodhet brenda meje, ndërsa hulumtimi që kam bërë i jep një shtresë më të

thellë kuptimit dhe vlerësimit të elementeve të vjetra.

Mentor: Basri MEKOLLI Kandidatja: Erblina DALIPI

UNIVERSITY OF PRISHTINA "HASAN PRISHTINA"

FACULTY OF ARTS DEPARTAMENT/ PRINTMAKING

Title: “Old Gates”

Abstract

The topic "Old Gates" is a particular subject I have chosen to write because of its cultural and emotional

significance. This subject relates to the graphics made containing old doors, windows and handles, and in

them I have tried to express their artistic significance.

The old doors, windows and handles found in my work have a hidden history and important cultural mirror.

They represent a by-passed era and bring with them a spirit of nostalgia and glory. Through them, we can

see the history of Bukovik's village and the roots inherited from my father.

The old doors symbolize the entrance and exit, open to the various life experiences. They can also express

a new possibility and a path to unknown horizons. On the other side “windows” represent the light that

intersects with the darkness, symbolizes the meaning and the sun that gives life to the environment. While

the handles, placed on the doors, indicate they have been opened to friendship and welcome reception.

By connecting with the story of my great-grandfather, who in the past has worked on these elements we can

realize that this artist has had a deep artistic vision and ability to express his soul within them. He has left a

cultural legacy that I have found and taken inspiration from it. This moment is exciting and gives me the

opportunity to reflect on the internal artistic experiences I have within myself.

The graphics I worked on, as well as the theme "Old Gates", took place in the village of Bukovik,

municipality of Gjilan, Kosovo. This fact adds to the cultural and historical weight of the topic, as it

connects them to my personal and family roots and identity.

Furthermore, the research I have done on these old subjects, gives an additional dimension to the topic.

Through this research, I can further deepen the understanding of these elements and discover the history of

the past,by getting more experienced my artistic level!

This topic is a collection of graphics done in Acquattint, Seriography and Digital Graphics techniques,

where is dominated by old doors, windows and handles. The topic has a deep cultural and emotional

significance - as it connects roots, heritage and personal and family identity. Through them will be expressed

the spirit of the artist that is within me, while the research I have done gives a deeper layer to the

understanding and appreciation of the old elements.

Mentor: Basri MEKOLLI Candidate: Erblina DALIPI