**Tezat e masterit për diskutim publik të miratuara nga Dega e Artit Muzikor - Instrumente Me datë:20. 12.2023**

Temat mund te shikohen ne zyren nr. 104, prej dates 20/12/2023 deri 28/12/2023.

Per kandidatet ne vijim:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nr.** | **Kandidati** | **Titulli I temës** |  **Komisioni** |
| 1. |  Yllka Simnica | Koncert Recital  | 1.Prof.Betim Krasniqi-kryetar 2.Prof.Ermira Çitaku.mentor3.Prof.Shkumbin Bajraktari-anetar |

Yllka Simnica

Niveli i Studimeve – Master

Prof. Asoc. Dr. Erëmira Çitaku

Abstrakti

Ky punim diplome i referohet njërës ndër veprave të programit të koncertit recital të

punuara për diplomën Master: André Jolivet – Chant de Linos (1944).

Në kapitujt e punimit kemi paraqitur “Chant de Linos”, një ndër veprat e “Koncertit

Recital”, ku fokusi është në një analizë të përgjithshme, më saktësisht historiku, ndërlidhja e

saj me mitologjinë Greke, moduset, vështirësitë teknike gjatë ushtrimit dhe interpretimit,

lidhja e A. Jolivet me shkollën franceze dhe Konservatorin e Parisit.

Në kapitullin e parë kam paraqitur jetën e André Jolivet, si filloi muzikën, si u bë që me

rekomandim të Le Flem të studiojë tek Edgar Varèse, krijimin e Shoqërisë avangarde të

muzikës së dhomës, “La Spirale” bashkë me Messiaen dhe Daniel – Lesur (1935), dhe “La

Jeune France” bashkë me Yves Baudrier.

Përpos kësaj, kam shkruar edhe për lidhjen e tij me Shkollën Franceze të Flautit dhe

Konservatorin e Parisit, veprën të cilën e shkroi për garën përmbyllëse të Konservatorit,

d.m.th. veprën e detyrueshme, si dhe duke jetuar në Paris, ishte mu në qendër të shkollës

moderne të flautit dhe kurrë s’është ndalë së shkruajturi për të.

Në kapitullin e dytë kam paraqitur historikun, analizën harmonike e formale të veprës

Chant de Linos (1944), lidhjen e saj me mitologjinë greke, moduset dhe vështirësitë teknike

që hasim gjatë ushtrimit të veprës dhe mënyrën e ushtrimit.

Metodologjia e përdorur në këtë punim është ajo e analizës, duke analizuar në mënyrë të

detajuar harmonike, formale dhe historike me qëllim të arritjes së zhvillimit maksimal të një

interpretimi sa më të saktë të asaj çka kompozitori ka dashur ta shprehë.

Studimi i kësaj vepre, e që njihet edhe si një ndër veprat më të vështira në repertorin e flautit,

ka pasur ndikim shumë pozitiv për të arritur te një përgatitje dhe përmbajtje sa më e plotë.

Fjalët kyçe: flaut, artikulim, harmoni, analizë formale, interpretim, vështirësi teknike,

mitologji, moduset.

UNIVERSITETI I PRISHTINËS

“HASAN PRISHTINA”

FAKULTETI I ARTEVE TË BUKURA

Rr. Agim Ramadani, p.n., 10.000 Prishtinë, Republika e Kosovës

Tel.: +381 38 220 294 \*E-mail: arte@uni-pr.edu www.uni-pr.edu

Yllka Simnica

Level of Studies – Master

Prof. Asoc. Dr. Erëmira Çitaku

Abstract

This diploma thesis refers to one of the works of the recital concert program worked for

Master&#39;s diploma: André Jolivet – Chant de Linos (1944).

In the working chapters we presented “Chant de Linos”, one of the works of “Recital

Concert”, where the focus is on a general analysis, more precisely historical, its

interconnection with Greek mythology, moduses, technical difficulties during exercise and

interpretation, the connection of A. Jolivet with the French school and the Paris

Conservatory.

In the first chapter, I presented the life of André Jolivet, how he started music, how it

happened that, on the recommendation of Le Flem, he studied with Edgar Varèse, the

creation of the avant-garde Chamber Music Society, “La Spirale” together with Messiaen and

Daniel - Lesur (1935), and “La Jeune France” together with Yves Baudrier.

In addition, I have also written about his connection with the French Flute School and the

Conservatory of Paris, the piece he wrote for the closing competition of the Conservatory,

obligatory piece, as well as living in Paris, was at the very center of the modern flute school

and has never stopped writing about flute.

In the second chapter I presented the history, harmonic and formal analysis of the work

Chant de Linos (1944), its connection with Greek mythology, the modes and technical

difficulties encountered during practice of the work and the way of practicing.

The methodology used in this paper is that of analysis, analyzing harmony, formal and

historical in order to achieve the maximum development of a more accurate interpretation of

what the composer wanted to express.

The study of this work, also known as one of the most difficult works in the flute

repertoire, there has been a very positive impact to reach a fullest and content.

Keywords: flute, articulation, harmony, formal analysis, interpretation, technical

difficulties, mythology, music modes.