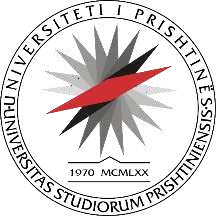
**UNIVERSITETI I PRISHTINËS “HASAN PRISHTINA” FAKULTETI I ARTEVE**

Rr. Agim Ramadani, Fakulteti I Arteve, 10 000 Prishtinë, Republika e Kosovës Tel: +383 38 247 129 • E-mail: [arte@uni-pr.edu](mailto:arte@uni-pr.edu)

# Tezat e masterit për diskutim publik të miratuara nga Dega e Arteve Dramatike, Moduli: MODULI DIZAIN SKENE

Me datë: 11. 02. 2025

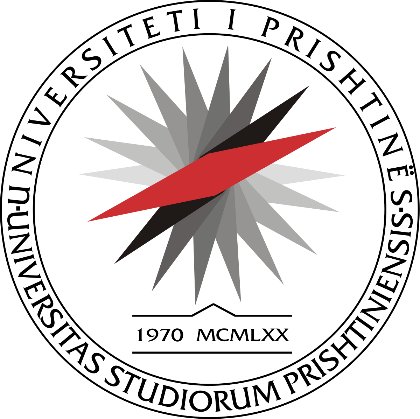
|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nr.** | **Kandidatja** | **Titulli i temës** | **Komisioni** |
| 1. | Annamorea Tiara Nixha | FILMI “KOLONA” | 1. Prof. Burim Arifi - Mentor 2. Prof. Zeni Ballazhi 3. Prof. Jeta Bajrami |

UNIVERSITETI I PRISHTINËS "HASAN PRISHTINA"

FAKULTETI I ARTEVE

DEPARTAMENTI I ARTEVE DRAMATIKE

MODULI DIZAIN SKENE



PUNIMI I DIPLOMËS MASTER

FILMI “KOLONA”

Mentor: Kandidatja:

Prof.Burim Arifi Annamorea Tiara Nixha

Prishtinë, 2025

# Shqip

# Skenografia në film luan një rol kyç në krijimin e atmosferës dhe ndërtimin e një bote të besueshme për shikuesin.

# Ndikon drejtpërdrejt te personazhet, historia dhe ndjesia e përgjithshme e filmit. Një nga elementët themelorë të një filmi është krijimi i një ambienti autentik që pasqyron realitetin e karaktereve.

# Përmes objekteve, strukturave, skenografia informon shikuesin mbi kohën, hapësirën dhe kulturën në të cilën zhvillohet ngjarja.

# Kjo qasje është thelbësore në punimin tonë mbi filmin e metrazhit të mesëm Kolonat, i cili e rikthen audiencën në një periudhë historike të rëndësishme.

# Kosova që nga viti 1974 kishte fituar autonominë në kuadër të Jugosllavisë, mirëpo duke qenë se të drejtat e tyre elementare iu mohonin nga regjimi i kohës dhe përballeshin nga një shtypje sistematike e aparatit shtetëror, ata në momente të caktuar kishin bërë organizime në funksion të kundërshtimit të politikave anti-shqiptare që zbatonte pushteti. Njëra nga to është protesta e ’81-së. Kjo protestë ishte shtypur me dhunë nga regjimi serb, duke rrahur brutalisht dhe arrestuar mijëra njerëz si pasojë e saj, që më vonë çoi në luftën e Kosovës.

# Në këtë punim, kemi analizuar skenarin, karakteret dhe kontekstin kohor të krijimit të tij, për të ndërtuar një skenografi që pasqyron frikën, zymtësinë dhe humbjen që përshkroi atë periudhë historike.

# Skenari i metrazhit të mesëm “Kolonat” me regji nga Ujkan Hysaj është realizuar në vitin 2012 kjo analizë është një pikëpamje tjetër mbi këtë skenar.

# English

Scenic design in film plays a crucial role in creating the atmosphere and constructing a believable world for the audience. It directly influences the characters, the storyline, and the overall tone of the film. One of the fundamental elements of filmmaking is designing an authentic setting that reflects the reality of the characters.

Through objects, structures, and locations, scenic design informs the audience about the time, space, and culture in which the story unfolds. This approach is essential in our analysis of the mid-length film Kolonat, which transports viewers to a significant historical period.

Since 1974, Kosovo had gained autonomy within Yugoslavia. However, as the regime of the time systematically suppressed the Albanian population and denied them their fundamental rights, moments arose when people organized to oppose the anti-Albanian policies imposed by the authorities. One such moment was the 1981 protest, which was violently crushed by the Serbian regime, resulting in the brutal beating and arrest of thousands. This event later contributed to the escalation of the Kosovo War.

In this study, we have analyzed the screenplay, characters, and historical context in which the script was written, aiming to create a scenic design that reflects the fear, bleakness, and loss that defined that era.

The mid-length film Kolonat, directed by Ujkan Hysaj, was produced in 2012, and this analysis presents a different perspective on its screenplay.