



**UNIVERSITETI I PRISHTINËS**  
**“HASAN PRISHTINA”**  
**FAKULTETI I ARTEVE TË BUKURA**

**Rr. Agim Ramadani, p.n., 10.000 Prishtinë, Republika e Kosovës**

**Tel.: +381 38 220 294 \*E-mail: [arte@uni-pr.edu](mailto:arte@uni-pr.edu) [www.uni-pr.edu](http://www.uni-pr.edu)**

**Tezat e masterit për diskutim publik të miratuara nga Dega e Artit Figurativ:**

**Programi i Arteve Vizuale- Me datë: 23.12.2024**

Temat mund të shikohen në zyrën nr. 104, prej datës 23/12/2024 deri 30/12/2024

Për kandidaten në vijim:

Nr.	Kandidate	Titulli i temës	Komisioni
1.	Krenare Grajçevci	Hulumtimi i dimensioneve filozofike të artit komik	1. Prof. Ismet Jonuzi - Kryetar 2. Prof. Alma Bektashi - Mentor 3. Prof. Guri Çavdarbasha - Anëtar

Fakulteti: Fakulteti i Arteve

Departamenti: Dega e Arteve të Bukura

Programi: Art Konceptual dhe Media të Reja (MA)

Tema e diplomës: Hulumtimi i dimensioneve filozofike të artit komik

Student/e: Krenare Grajçevci

Mentor/e: Alma Bektashi



UNIVERSITETI I PRISHTINËS

“HASAN PRISHTINA“

FAKULTETI I ARTEVE TË BUKURA

Rr. Agim Ramadani, p.n., 10.000 Prishtinë, Republika e Kosovës

Tel.: +381 38 220 294 \*E-mail: [arte@uni-pr.edu](mailto:arte@uni-pr.edu) [www.uni-pr.edu](http://www.uni-pr.edu)

## ABSTRAKTI

SHQ.

Në procesin krijues, duhet të kemi një koncept i cili na ndihmon të paraqesim një vizualizim të asaj që ne kemi brenda pëfytyrimit tonë. Vizualizimi është një shpërfaqje e pëfytyrimit krijues që në brendësi ka një kreativitet me një horizont të gjerë artistik. Përzierja mes shkrimit, ilustrimit dhe vizualizimit në përgjithësi është një art i thellë, i kuptimit të plotë të artit. Një shtrirje e tillë është e pathyeshme kundrejt çdo forme tjetër artistike sepse ka një diversitet të arteve të ndryshme.

Filozofia e artit komik është një dimension tjetër që përshkruan ndërthurjen mes filozofisë dhe artit, si një formë e rrallë e racionalizimit artistik, filozofik dhe mbi të gjitha një rrymë shumë e veçantë, padyshim që brenda kësaj tërësie ka një origjinalitet që ndërlidhë konceptet tona dhe ka një proces zhvillimi të tyre.

Në botën moderne tanimë bashkëkohore duhet të jemi më mendje hapur në atë se çfarë mund të mbys origjinalitetin tonë, çfarë koncepte krijojm ose çfarë perceptojm, jo gjithmonë gjërat mund të shkojnë me turmën, aty pra qëndron origjinaliteti, një rrymë e vetme në mes një turme moderniste dhe bashkëkohore. Disa mund të bëhen modern ose bashkëkohor ende pa e njohur origjinalitetin brenda tyre pra ka dy mundësi ekzistuese; për të shpëtuar origjinalitetin ose do e mbysin pa e njohur.

Origjinaliteti mund të mos mbytet vetëm atëherë kur ai shpaloset në sipërfaqe me shumë kujdes dhe pa ndonjë interval kohor, idetë origjinale nuk kanë një limit dhe janë komplet të liruar nga koha, nuk janë zyrtare. Filozofia e dimensioneve të artit komik ka një shumëllojshmëri të zhanreve në përbërje, duke filluar nga vetë komikët, surrealizmi, klasika, grafika, dizajni, imazhet, teksti. Teoria e komikes i referohet çdo përpjekjeje për të përshkruar natyrën për ta identifikuar atë si një formë të veçantë arti dhe për të trajtuar vetitë formale të mediumit. Që nga vitet 1960 komiket kanë tërhequr një vëmendje në rritje nga studiues që punojnë në fusha të ndryshme.



**UNIVERSITETI I PRISHTINËS**  
**“HASAN PRISHTINA”**  
**FAKULTETI I ARTEVE TË BUKURA**

**Rr. Agim Ramadani, p.n., 10.000 Prishtinë, Republika e Kosovës**

**Tel.: +381 38 220 294 \*E-mail: [arte@uni-pr.edu](mailto:arte@uni-pr.edu) [www.uni-pr.edu](http://www.uni-pr.edu)**

## **ABSTRACT**

ENG.

In the creative process, we must have a concept that helps us present a visualization of what we image. Visualization is an expression of the creative imagination that inwardly has a creativity with a horizon of artistic breadth. The blend between writing, illustration and visualization in general is a profound art, embodying the full meaning of art. Such an extension is unbreakable against any other art forms because there is a diversity of different arts.

The philosophy of comic art is another dimension, describing the intersection of philosophy and art. It is a rare form of artistic, philosophical rationalization presenting a current originality that connects our concepts and guides their development. In the modern and contemporary world we have to be more open-minded in what we can stifle our originality.

The concepts we create or perceive do not have to align with the crowd. It is where originality lies, a single stream in the middle of a crowd modernist and contemporary. Some people or works can become modern or contemporary without recognizing the originality within them. There are possibilities: saving the originality or drowning it without recognizing it.

Originality emerges naturally and without time limits. Original ideas do not need original approval to exist. The philosophy of comic art has a variety of genres, ranging from comics themselves to surrealism, classical art, graphics, design, images, and text. Comic theory describes the nature of comic as a distinct art form and addresses the medium's formal properties. Since the 1960's, comics have attracted increasing attention from researchers working in various fields.

