**Tezat e masterit për diskutim publik të miratuara nga Dega e Artit Muzikor: Profili Edukim Muzikor Me datë:12. 07.2023**

Temat mund te shikohen ne zyren nr. 104, prej dates 12/07/2023 deri 12/07/2023.

Per kandidatet ne vijim:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nr.** | **Kandidati** | **Titulli I temës** | **Komisioni** |
| 1. | Marigona Gashi | Sfidat për realizimin e mësimit të muzikës në arsimin e mesëm të ultë në Kosovë nga perspektiva e mësimdheënësve | 1.Prof.Zana Basha Badivuku-kryetar  2.Prof.Besa Luzha.mentore  3.Prof.Rreze Kryeziu-anetar |
| 2. | Ahmet Sadiku | Dëgjimi I muzikës në shkollat fillore dhe te mesme të ulta në Komunën e Podujeves | 1.Prof.Zana Basha Badivuku-kryetar  2.Prof. Besa Luzha- mentore  3.Prof. Rreze Kryeziu-anetare |
| 3. | Maliq Hoti | Ndikimi i dëgjimit muzikor në krijimin e personalitetit tek nxënsit 10-14 vjeç | 1.Prof.Zana Basha Badivuku-kryetar 2.Prof.Besa Luzha-.mentor  3.Prof.Rreze Kryeziu-anetar |

Marigona Gashi

Niveli i studimeve – Master

Profili: Master of Music Education

Mentor: Ed.D. Prof. Assoc. Besa Luzha

Abstrakt

Ashtu sikur Anthony E. Kamp shkruan në botimin ‘’Some Approaches to Research in Music Education’’ se të gjitha hulumtimet nisin me identifikimin e një problemi, në atë mënyrë ka lindë motivimi im për hulumtimin e kësaj teme Duke qenë vet mësimdhënëse e lëndës së artit muzikor në nivelin e shkollimit të mesëm të ulët, shpesh jam gjindur në raste të cilat nuk i kam parashikuar para se të filloja profesionin e mësimdhënies. Ndaj, qëllimi i këtij studimi është që të hulumtojmë për përfshirjën e artit muzikor në shkollimin e mesëm të ulët në arsimin parauniversitar në Kosovë duke përfshirë sfidat të cilat janë prezente në punën e mësimdhënësve në shkolla. Përpos sfidave të cilat paraqiten në arsimin parauniversitar përmes anketimit të mësimdhënësve dhe hulumtimeve në burime të tjera, do bëjmë përpjekje që të hulumtojmë dhe për metoda bashkëkohore dhe atraktive të cilat do të lehtësonin punën e mësimdhënësit. Duke e pasur parasysh rëndësinë artit muzikor në shoqëri e sidomos tek fëmijët, trajtimi i sfidave dhe gjetja e mundësive të reja në realizimin e orëve mësimore mendoj se do ndikonin shumë pozitivisht në afrimin e këtij arti me nxënësit. Përmes pyetjeve të hulumtimit do të mundohemi të bëjmë identifikime, si: • Cila është rëndësia e artit muzikor në edukim? • Si është i përfshirë arti muzikor në kuadër të Kornizës Kurrikulare të Kosovës? • Cilat janë bindjet të cilat i kanë mësimdhënësit për edukimin muzikor në arsimin e mesëm të ultë? • A mendojnë mësimdhënësit se ekzistojnë sfida në mësimdhënie të artit muzikor? • Cilat janë metodat moderne të cilat janë prezente në edukimin muzikor në vendet e tjera? Nga gjetjet e këtij hulumtimi vihet në pah se në mësimdhënie të artit muzikor në arsimin e mesëm të ultë ekzistojnë një numër i konsiderueshëm i sfidave, duke filluar nga numri i pakët i orëve mësimore për këtë lëndë, mungesa e kabineteve, mungesa e instrumenteve muzikore, vlerësimi në nivel jo të duhur të kësaj lënde, mungesa e trajnimeve, pjesëmarrja e nxënësve në aktivitete jashtkurrikulare etj.

Marigona Gashi

Levelof studies – Master

Profile: Master of Music Education

Mentor: Ed.D. Prof. Assoc. Besa Luzha

Abstract

Just as Anthony E. Kamp writes in his publication Some Approaches to Research in Music Education that “all research begins with the identification of a problem”, that is how my motivation for researching this topic was conceived. Being a teacher myself on the subject of the art of music at the middle school level, I have often found myself in situations that I did not foresee before starting the profession of teaching. Therefore, the purpose of this study is to investigate the inclusion of the art of music in the middle school level of pre-university education in Kosovo, including the challenges that are present in the day-to-day work of teachers in schools. In addition to the challenges that are present in pre-university education which were collected by surveying teachers and through research from other sources, we will make an effort to research modern and attractive methods that would facilitate the work of the teachers. I think being aware of the importance of the art of music for society and especially for children, managing these challenges, and finding new opportunities in the implementation of lessons would have a very positive effect on bringing this art closer to students. Through the research questions, we will try to make identifications, such as: • What is the importance of the art of music in education? • How is the art of music incorporated within the Kosovo Curricular Framework? • What are the opinions (and views) that teachers have about music education in middle school level education? • Do teachers think there are challenges in teaching the subject of the art of music? • What are the modern methods that are present in music education in other countries? From the findings of this research, it is highlighted that there are a considerable number of challenges in teaching the art of music in the middle school level education. Starting from the small number of teaching hours dedicated to this subject, the lack of cabinets, the lack of musical instruments, the lack of appreciation of this subject, and the unawareness of the importance of this subject in children’s development, lack of trainings, the lack of students’ participation in extracurricular activities, etc.

Ahmet Sadiku

Niveli studimeve - Master **Profili: Master ne Edukim Muzikor**

**Mentore: Prof. Assoc Ed.D**  Besa Luzha

**DËGJIMI I MUZIKËS NË SHKOLLAT FILLORE TË MESME TË ULËTA NË**

**KOMUNËN E PODUJEVËS**

**ABSTRAKT**

Duke vazhduar studimet posdipomike në drejtimin e Pedagogjisë së Përgjithëshme Muzikore,dhe duke qenë mësimdhënës në sh.f.m.u.në Podujevë kam studiuar me përkushtim dhe interesim të veqantë qështjet dhe objektivat studimore të dëgjimit muzikor.

Njëherit jam fokusuar sidomos në rolin dhe rëndësinë që ka dëgjimi muzikor në kuadër të edukimit dhe arsimimit muzikor.

Dëgjimi i muzikës në klasë si njëra ndër veprimtarit më të rëndësishme të artit muzikor krahas veprimtarive,interpretim dhe krijim paraqet rëndësi të madhe në edukimin dhe formimin e nxënësve,si në shkollimin parafillor të mesëm të ulët dhe të mesëm të lartë.

Në këtë punimë diplome trajtohet tema “DËGJIMI I MUZIKËS NË SHKOLLAT FILLORE TË MESME TË ULËTA NË KOMUNËN E PODUJEVËS” Për këtë qështje përqëndrohemi në disa kapituj.

**1**.RËNDËSIA E EDUKIMIT MUZIKOR

Në këtë kapitull kemi futur qëllimin dhe objektivat e edukimit të muzikës,veprimtarit kryesore të edukimit të muzikës.

**2**.DËGJIMI I MUZIKËS NË SHKOLLLAT F.M.U

Qëllimi dhe objektivat e hulumtimit

Qëllimet kryesore të edukimit të muzikës janë që nxënësit të krijojnë brenda vetes një dashuri ndaj muzikës dhe të bëhen njohës të mirë të saj.Qëllimi i edukimit muzikor është që nxënësit të jenë aktiv në jetën muzikore në ambientet shkollore,familjare dhe rrethin më të gjerë shoqëror.

**3**.METODOLOGJIA E HULUMTIMIT SHKENCOR

Metoda e përzgjedhur dhe arsyetimi.

Metoda e këtijë hulumtimi është që të marrim disa vëzhgime dhe gjendjen faktike në disa prej shkollave të përzgjedhura.

Instrumenti i përdorur në këtë hulumtim është pyetësori ku është i formuar me disa pyetje referuar mësimdhënësve të nivelit të shkollimit fillor të mesëm të ulët për lëndën e edukimit muzikor.

Pyetësori është mënyra sistematike e të pyeturit që njerëzit vullnetarisht japin informacione,përqëndrimet,sjelljet,mendimet dhe bindjet e tyre.

Duke ju referuar përshkrimit të instrumentave të cilin e kemi përzgjedhur vijmë në konkludim pasi që ti grumbullojmë të gjitha të dhënat qe jemi duke i punuar të marura nga pyetësori si dhe vëzhgimet të cilat i kemi bërë në shkollat fillore të mesme të ulëta me një përkushtim shumë të veqantë,me një qasje shumë serioze sa i përketë veprimtarisë së dëgjimit muzikor në orët e edukimit muzikor.

**4**.REZULTATET E HULUMTIMIT

Pjesëmarrja në hulumtim-rezultatet në këtë hulumtim me temen e lartë permendur janë pikësynimi i punimit shkencorë.

Hulumtimi u realizua në pesë shkolla fillore të mesme të ulëta përkatësisht katër shkollat e qytetit dhe një në fshat.Vlen të theksohet që mësimdhënësit e ketyre shkollave ishin të gatshëm për bashkëpunim,për dallim nga drejtorat e shkollave që shpesh shprehnin paknaqasi në anën e vëzhgimit që unë ju bëja këtyre shkollave.

Mësimdhënësit e sh.f.m.u- sa i përketë mësimdhënësve të këtyre shkollave ata ishin të gatshëm dhe shumë bashkëpunues,jemi fokusuar në sh.f.m.u Shaban Shala dhe Dr.Ibrahim Rugova,kemi analizuar pyetësorët dhe kemi marr shifrat dhe rezultatet ku për veq pyetësorit nuk kanë munguar as të ashtuquajturat intervistat ku ka raste ku dëgjimi realizohet me shumë veshtërsi ose fare nuk realizohen.

Vëzhgimi-veprimtaria në klasë- faza e dytë e këtijë hulumtimi ishte vëzhgimi i katër shkollave fillore të mesme të ulëta në qytet dhe një shkollë në fshat, faza e vëzhgimit ishte disa mujore po thuajse një vit.

Pikëpamjet e mësimdhënsve-ishin nga më të ndryshmet,dhe arsyet e mos dëgjimit muzikor eventualisht kishin një numër faktorësh të cilët janë ende në arsimimin muzikor në vendin tonë.Shkollat në fjalë nuk i plotësojnë kushtete elementare për realizimin e dëgjimit muzikorë si veprimtari e rëndësishme për realizimin e edukmit muzikore.Mungesa e kabineteve mjeteve të konkretizimit mungesa e instrumenteve muzikore me një fjalë mangësi për realizmin e orëve mësimore.

Pikëpamja e nxënësve-arti muzikor është njëra ndër lëndët më atraktive,kreative por njëkohësisht edhe shumë e dashur për nxënësit.Nxënësit shprehnin interesim të madh për të qenë pjesë aktive e jetës muzikore në shkollë,përfshirë korin,orkestrin aktivitetet e ndryshme muzikore përfshirë edhe dëgjimin muzikor,mungesa e kushteve elementare ju pamundësonte nxënësve jetën aktive muzikore.

Literatura: Sa i përket materialeve dhe literaturës studimore me fokus të veqantë jam bazuar në profesorët dhe librat akademike të Fakultetit te Arteve e në veqanti të artiti muzikor,duke u konsultuar me mentoren time, përzgjedhja e literaturës ishte shumë e përafërt me temën në të cilën ishim percaktuar,për më shumë detaje i gjeni në punimin tim

Ahmet Sadiku

Level of studies - Master **Profile: Master in Edukim Muzikor**

**Mentore: Prof. Assoc Ed.D**  Besa Luzha

LISTENING TO MUSIC IN LOWER PRIMARY SCHOOLS IN MUNICIPALITY OF PODUJEVA

**ABSTRACT**

Continuing my post-diplomatic studies in the direction of General Music Pedagogy, and being a teacher at s.f.m.u. in Podujevë, I studied with dedication and special interest the issues and study objectives of music listening.

At the same time, I focused especially on the role and importance of listening to music in the context of music education and training.

Listening to music in the classroom as one of the most important activities of musical art, along with activities, interpretation and creation, is of great importance in the education and training of students, both in pre-primary, lower secondary and upper secondary education.

In this thesis, the topic "LISTENING TO MUSIC IN LOW PRIMARY PRIMARY SCHOOLS IN THE MUNICIPALITY OF PODUJEVA" is addressed. For this issue, we focus on several chapters.

1. THE IMPORTANCE OF MUSIC EDUCATION

In this chapter we introduced the purpose and objectives of music education, the main actors of music education.

2. LISTENING TO MUSIC IN F.M.U. SCHOOLS

The purpose and objectives of the research

The main goals of music education are for students to create within themselves a love for music and to become well acquainted with it. The goal of music education is for students to be active in musical life in school, family and wider social circles.

3. SCIENTIFIC RESEARCH METHODOLOGY

Selected method and rationale.

The method of this research is to take some observations and the actual situation in some of the selected schools.

The instrument used in this research was the questionnaire with several questions referring to the teachers of the lower secondary primary education level for the subject of music education.

A questionnaire is a systematic way of asking people to voluntarily provide information, attitudes, behaviors, thoughts and beliefs.

Referring to the description of the instruments that we have selected, we came to a conclusion after collecting all the data from questionnaire as well as from the observations we have made in the primary and lower secondary schools, we saw that teachers work with a great dedication especially, with a very serious approach regarding the activity of listening to music in music education classes.

4. RESEARCH RESULTS

The research was carried out in five primary and lower secondary schools, namely four schools in the city and one in the village. It is worth noting that the teachers of these schools were ready for cooperation, in contrast to the principals of the schools who often expressed a lack of observation. I used to do these schools.

The teachers of s.f.m.u - as far as the teachers of these schools are concerned, they were willing and very cooperative, we focused on s.f.m.u Shaban Shala and Dr. Ibrahim Rugova, we analyzed the questionnaires and got the results, almost all listening activities are done with great difficulty or is not done at all.

Observation-activity in the classroom- the second phase of this research was the observation of four primary and lower secondary schools in the city and one school in the village, the observation phase was several months, almost a year.

The views of the teachers were among the most diverse, and the reasons for not listening to music eventually had a number of factors that are still present in music education in our country. The schools in question do not meet the basic conditions for the realization of listening to music as an important activity for the realization of musical education. The lack of cabinets, means of concretization, the lack of musical instruments, in short, a deficiency for the realization of lessons.

The students' point of view - musical art is one of the most attractive, creative subjects, but at the same time very dear to the students. The students expressed great interest in being an active part of the musical life at school, including the choir, the orchestra, various musical activities, including listening. musically, the lack of elementary conditions prevented students from active musical life.

Literature: As for study materials and literature with a special focus, I have based myself on the professors and academic books of the Faculty of Arts and especially the musical art, consulting with my mentor, the selection of literature was very close to the topic in which we were determined, for more details you can find them in my paper.

**Maliq Hoti**

**Niveli studimeve – Master Profili: Master I Edukimit Muzikor**

**Mentore: Prof. Assoc. Ed. D. Besa Luzha**

**Ndikimi i dëgjimit muzikor në krijimin e përsonalitetit tek nxënësit 10-14 vjeç**

**Abstrakti**

Muzika është një art i cili njeriun e përcjellë gjatë gjithë jetës, andaj ajo do të ndikoj drejtpërdrejt në krijimin e përsonalitetit.

Në këtë hulumtim përshkrues do të paraqes ndikimin e muzikës në krijimin e përsonalitetit tek nxënësit 10-14 vjeç, ku do të kuptohet se a ndikon muzika që dëgjojnë në krijimin e përsonalitetit të tyre.

Qëllimi i këtij hulumtimin është që të përshkruaj ndikimin e muzikës në krijimin e përsonalitetit tek fëmijët. Po ashtu qëllimi i këtij hulumtimi është që të nxjerrë në pah sjelljet e tyre, gjendjen emocionale dhe ndikimet anësore të muzikës që dëgjojnë. Studimi mundohet ti përgjigjet pyetjeve hulumtuese rreth ndikimit të dëgjimit muzikor tek përsonaltiteti i fëmijeve sipas prespektivës së mësimdhënësve.

*Në Kapitullin III*, përshkruhet metodologjia e hulumtimit duke përfshirë karakteristikat e mostrës, instrumentet, metodat e mbledhjes së të dhënave, dhe qasja ndaj analizës. Mbi metodologjinë e hulumtimit, trajton të dhënat lidhur me metodën që është përdorur, mbi popullatën, mbi instrumentin, përshkruhen hapat mbi realizimin e këtij studimi në mënyrë të hollësishme. Qëllimi i këtij hulumtimin është që të përshkruaj ndikimin e dëgjimit muzikor në krijimin e përsonalitetit tek fëmijët e moshës 10-14 vjeç, ku është realizuar në disa komuna të ndryshme të Kosovës, me disa mësimdhënës. Për hulumtimin e punimit është përdorur metoda cilësore, nepërmjet pyetsorit e cila është bërë me mësimdhënsit të cilët punojnë në shkolla të mesme të ulta.

Kapitulli i katërt kisht për qëllim gjetjet e detajeve të studimit. Studimi kishte për qëllim të nxjerr në pah se a ndikon dëgjimi muzikor tek fëmijët në krijimin e përsonalitetit nga këndvështrimi i mësimdhënësve. Për të përmbushur qëllimin e studimit u përdor metoda cilësore për mbledhjen e të dhënave. Për të dhënat cilësore është bërë transkriptimi i intervistave të strukturuara dhe kodimi. Ndërsa rrezultatet që jan marr përmes intervistave me mësimdhënës të shkollave të mesme të ulëta do të diskutohen në këtë kapitull.

Intervista u realizua me mësimdhënës të komunave të ndryshme. Numri i pjesëmarrësve në hulumtim nëpërmjet intervistës është N=6, dy mësimdhënës nga komuna e Suharekës, dy nga komuna e Prizrenit, një nga komuna e Gjilanit dhe një nga komuna e Vitisë. Ku intervista ka pasur gjithësej 14 pyetje.

*Në kapitullin V* diskutohen gjetjet, nxjerrë konkludimet kyçe, shtjellon pikat e forta dhe kufizimet e studimit, udhëzimet e ardhshme për kërkime dhe implikimet për praktikat e ardhshme.

Rezultatet tregojnë se muzika që dëgjojnë nxënësit ndikon tek ata në mënyrë direkte apo indirekte, ngjall emocione dhe i socializon në mënyrë të pa anshme dhe ambiente pozitive. Këngët që dëgjojnë shpesh herë ju ndihmojnë të motivohen për zgjedhjen e situatave në të cilën ata gjenden. Tema e cila është trajtuar në këtë studim është mjaft e ndjeshme dhe aktuale në shoqëri. Studimi do të mund të ndihmonte mësimdhënësit duke inkurajuar ata që të përzgjedhin muzikën që do të ndëgjojnë nxënësit. Po ashtu prindrit do të mund të njihen me ndikimin e muzikës që fëmijët e tyre dëgjojnë dhe në njëfarar mënyre të reflektojnë në përmirësimin e gjendjes së tyre emocionale, intelektuale apo sociale. Ky studim do të plotësohej sikurse edhe nxënësit të ishin pjesë e këtij studimi. Me nxënësit do të plotësohej boshllëku i krijuar për pyetjet e caktuara si dhe do të na mundësohej një argumentim nga këndvështrimi i nxënësve.

**Maliq Hoti**

**Level of studies – Master Profile: Master of Music Education**

**Mentore: Prof. Assoc. Ed.D. Besa Luzha**

**Influence of music listening in forming the personality of pupils age 10-14 years**

**The abstract**

Music is an art that accompanies a person throughout his life, therefore it will directly influence the creation of personality.

In this descriptive research, I will present the impact of music on the creation of personality among students aged 10-14, where it will be understood whether the music they listen to has an impact on the creation of their personality.

The purpose of this research is to describe the impact of music on the creation of personality in children. Also, the purpose of this research is to highlight their behaviors, emotional state and side effects of the music they listen to. The study tries to answer research questions about the influence of listening to music on children's personality according to the teachers' perspective.

In Chapter III, the research methodology is described including sample characteristics, instruments, data collection methods, and analysis approach. On the methodology of the research, it deals with the data related to the method that was used, on the population, on the instrument, the steps on the realization of this study are described in detail. The purpose of this research is to describe the influence of listening to music on the creation of personality in children aged 10-14 years, where it was carried out in several different municipalities of Kosovo, with several teachers. Qualitative methods were used for the research of the paper, through the questionnaire which was made with the teachers who work in lower secondary schools.

The fourth chapter was aimed at finding the details of the study. The aim of the study was to highlight whether listening to music affects children in the creation of personality from the teachers' point of view. In order to fulfill the purpose of the study, qualitative methods were used for data collection. For qualitative data, structured interviews were transcribed and coded. While the results obtained through interviews with teachers of lower secondary schools will be discussed in this chapter.