**Tezat e masterit për diskutim publik të miratuara nga Dega e Artit Muzikor: Edukim Muzikor Me datë:22. 11.2023**

Temat mund te shikohen ne zyren nr. 104, prej dates 23/11/2023 deri 30/11/2023.

Per kandidatet ne vijim:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nr.** | **Kandidati** | **Titulli I temës** |  **Komisioni** |
| 1. | Sallmina Xhaferi | Ndërlidhja dhe integrimi reciprok në mes te edukatës muzikore me lëndë të tjera mësimore nga perspektiva e mësmdhënësve | 1.Prof.Zana B.Basha-kryetare 2.Prof.Besa Luzha-.Mentor3.Prof.Kreshnik Aliqkaj-Anetar |
| 2. | Linda Bytyqi | Nevojat e mësimdhënësve të muzikës për një mësimdhënie efektive bashkëkohore në komunën e Suharekës  | 1.Prof.Zana B.Basha-kryetare 2.Prof.Besa Luzha-.Mentor3.Prof.Kreshnik Aliqkaj-Anetar |
| 3. | Gresa Rrahmani |  Sfidat e edukimit muzikorë në shkollat fillore | 1.Prof.Zana B.Basha-kryetare 2.Prof.Besa Luzha-.Mentor3.Prof.Kreshnik Aliqkaj-Anetar |
| 4.  | Hyrë Begaj | Efektet e muzikës në rezultatin e të mësuarit tek fëmijët me nevoja të veçanta – Prespektiva mësimdhënësve dhe prindërve | 1.Prof.Zana B.Basha-kryetare 2.Prof.Besa Luzha-.Mentor3.Prof.Kreshnik Aliqkaj-Anetar |

 UNIVERSITETI I PRISHTINËS “HASAN PRISHTINA”

FAKULTETI I ARTEVE

Sallmina Xhaferi

Niveli i Studimeve - Master

Profili: Master në Edukim Muzikor

Mentore: Prof. Assoc. Ed. D. Besa Luzha

Ndërlidhja dhe integrimi reciprok në mes të edukatës muzikore me lëndë të

tjera mësimore nga perspektiva e mësimdhënësve

ABSTRAKT

Ky studim shtron çështjen e ndërlidhjes dhe integrimit reciprok në mes të edukatës muzikore me

lëndë të tjera mësimore, si dhe ndikimin që ka aplikimi i muzikës apo i elementeve muzikore në

lëndë të ndryshme. Metodologjia e këtij studimi është cilësore, përshkruese, e realizuar me

intervistë gjysmë të strukturuar, hulumtimi është bërë në një shkollë në komunën e Prizrenit, me

13 mësimdhënës të lëndëve të përgjithshme të nivelit fillor, me klasat: gjashtë, shtatë, tetë dhe

nëntë. Ky punim shkencor kërkon t’i përgjigjet këtyre pyetjeve kërkimore:

1. Sa ka rëndësi dhe cilat janë përfitimet nga ndërlidhja e edukatës muzikore me lëndët e

tjera mësimore në shkollë?

2. Cilat metoda përdorin mësimdhënësit e muzikës për zbatimin e ndërlidhjes?

3. Sa ka rëndësi ndërlidhja e lëndëve të tjera me elemente nga mësimdhënia e muzikës

dhe nga kjo ndërlidhje cilat janë përfitimet për nxënësit?

4. Cilat janë mënyrat dhe metodat se si mësimdhënësit e lëndëve të tjera ndërlidhin

elemente nga lënda edukatë muzikore?

Nga analiza e të dhënave, vërejmë se të gjithë mësimdhënësit e intervistuar për këtë hulumtim e

realizojnë ndërlidhjen e edukatës muzikore në lëndën e tyre përkatëse duke përdorur mënyra dhe

metoda të ndryshme për këtë ndërlidhje. Po ashtu, nga përgjigjet e grumbulluara gjatë intervistës

kuptojmë se mësimdhënia e muzikës sjell përfitime dhe efekte shumë pozitive te nxënësit,

ndikon në mënyrë pozitive në performancën e nxënësve, në përqëndrimin e tyre në detyra, në

arritje të rezultateve më të mira, në përvetësimin e njësive mësimore, ata bëhen më social, më

aktiv, më bashkëpunues dhe shfaqin më shumë interes në mësim. Mirëpo që ndërlidhja të

realizohet edhe më shumë, si kërkes e mësimdhënësve ishte që të ofrohen trajnime për ndërlidhje

të lëndëve mësimore, në këtë rast ndërlidhja me edukatën muzikore.

Studimi konkludon se edukata muzikore është lëndë shumë e rëndësishme në shkollë dhe duhet

të zbatohet dhe të ndërlidhet nga të gjithë mësimdhënësit. Prandaj, rekomandohet përfshirja e

metodave bashkëkohore për ndërlidhjen e lëndëve mësimore dhe ofrimi i trajnimeve për

ndërlidhjen dhe integrimin e lëndëve të ndryshme mësimore.

Fjalët kyçe: edukim muzikor, ndërlidhja ndërmjet lëndëve, të nxënit, metodat.

UNIVERSITY OF PRISHTINA “HASAN PRISHTINA”

FACULTY OF ARTS

Sallmina Xhaferi

Level of studies – Master

Profile: Master of Music Education

Mentor: Prof. Assoc. Ed. D. Besa Luzha

Interconnection and mutual integration between music education and other

subjects from the teachers perspective

ABSTRACT

This study raises the issue of mutual interconnection and integration between music education

and other teaching subjects, as well as the impact of the application of music or musical elements

in different subjects. The methodology of this study is qualitative, descriptive, which is realized

with a semi-structured interview, the research was done in a school in the municipality of

Prizren, with 13 teachers of general subjects at the primary level, with grades: six, seven, eight

and nine. This scientific work requires to answer the following research questions:

1. How important is and what are the benefits of interconnecting music education with other

school subjects?

2. Which methods do music teachers use for implementing interconnection?

3. How important is the interconnection of other subjects with elements from music

teaching and what are the benefits for students from this interconnection?

4. What are the ways and methods of how teachers of other subject interconnect elements

from the subject of music education?

From the data analysis, we notice that all the teachers which are interviewed for this research

realize the interconnection of music education in their respective subject using different ways

and methods for this interconnection. Also, from the collected answers during the interview, we

understand that teaching of music brings benefits and very positive effects for students, affects in

positive way in the performance of students, in their concentration for tasks, in achieving better

results, in acquiring the learning units, they become more social, more active, more collaborative

and they show more interest in learning. But the interconnection to be realized even more,

according to the request of the teachers, it was to offer trainings for the interconnection of

teaching subjects, in this case the interconnection with music education.

The study concludes that music education is a very important subject in school and should be

implemented and interconnected by all teachers. Therefore, it is recommended to include

contemporary methods for the interconnection of teaching subjects and providing trainings for

the interconnection and integration of different teaching subjects.

Keywords: music education, interconnection between subjects, learning, methods.

University of Prishtina “Hasan Prishtina “

Linda Bytyçi

Niveli i studimeve – Master

Profili: Master of Music Education

Mentor: Ed.D. Prof. Assoc. Besa Luzha

Nevojat e mësimdhënësve të muzikës për një mësimdhënie efektive

bashkëkohore në komunën e Suharekës

Abstrakt

Një ndër elementet më të rëndësishme të edukatës muzikore është padyshim dhe

mësimdhënia efektive bashkëkohore. Kjo është një ndër detyrat kryesore në rrugë për të realizuar

qëllimet e edukatës muzikore, përkatësisht aftësimin e nxënësve për tu bërë njohës, adhurues e

pjesëmarrës aktiv të jetës muzikore. Rëndësia e këtij studimi qëndron edhe në faktin se ky

zhvillim është i ndërlidhur ngushtë me komponentet tjera të edukatës muzikore e cila kërkon

kushte pë të arritur atë që dëshirojmë sa i përket lëndës muzikore. Lirisht mund të konkludojmë

se vetë suksesi i punës edukative muzikore bartë drejtpërsëdrejti nga shkalla e zhvillimit të

shkathtësive të nxënësve.

Ky punim synon t’u vijë në ndihmë mësimdhënësve të muzikës në komunën e Suharekës.

Për të vërtetuar këtë hipotez kemi ngritur pyetjet kërkimore të hulumtimit, ku përmes të cilave do

ti kuptojmë nevojat e tyre. Në këtë punim përveq pjesës teorike që do të shpjegohet, do të

paraqes edhe pjesën përmes tabelave dhe grafikëve. Prandaj, ky hulumtim ka të bëj me faktin se

nëpërmjet intervistave të bëra nëpër shkolla në klasat fillore, me mësimdhënës të muzikës në

komunën e Suharekës, arrijmë të marrim informacion konkret dhe real në lidhje me nevojat e

mësimdhënësve të muzikes për një mësimdhënie efektive bashkëkohore.

Përmes pyetjeve kërkimore identifikohen:

1) Cili është identiteti muzikor i mësuesve të muzikës në ciklin e mesëm të ultë, edukimi,

përvoja dhe si lidhen këto me faktorët tjerë të hulumtimit?

2) Cilat janë bindjet dhe qëndrimet individuale dhe profesionale të mësuesve rrethë muzikës

dhe edukimit muzikor?

3) Cilat janë bindjet e mësuesve të muzikës rrethë kushteve ne vendin ku punojnë?

4) A kanë hapësirë të mjaftueshme mësimdhënësit e muzikës për të ushtruar profesionin e

tyre?

5) A posedon shkolla juaj instrumente muzikore?

6) Si ndikon muzika në zhvillimin e shijes muzikore tek nënësit?

7) A e përdorni teknologjinë dhe sa mendoni se përdorimi i teknologjise është i rëndësishëm

në klasë?

8) Cilat janë metodat të cilat mësuesit i përdorin gjatë mësimdhënies së muzikës dhe cilat

janë besimet, qëndrimet, njohuritë rreth saj?

9) Çfarë deklarojnë mësuesit që kan nevojë në termat të zhvillimit profesional për ta

përmirësuar cilësinë në mësimdhënien e muzikës?

10) Cilat janë sfidat dhe përgjegjësitë e një mësimdhënësi të edukatës muzikore në mësim

dhe njëkohësishtë në aktivite jashtëmësimore?

Për t’u dhënë përgjigje pyetjeve kërkimore të ngritura dhe për të vërtetuar hipotezën është

përdorur metoda e intervistimit gjysëm e strukturuar. Janë intervistuar mësimdhënësit e muziks

(konkretisht mësues të ciklit 6-9) dhe një i ciklit të mesëm të lartë.

Hulumtimet e bëra na ndihmuan në kuptimin e historisë dhe rëndësinë e edukimit muzikor.

Studimet e mëparshme na treguan përkufizimet e shumta, metodat e zbatimit që janë përdorur në

edukimin muzikor. Sfidat dhe hulumtimet, motivet për edukimin muzikor të cilat na ndihmuan

për të sqaruar pse mësimdhënësit e muzikës mundë të mos zbatojnë aq shumë metoda efektive

muzikore në klasën e muzikës sa do të dëshironin.

Komuna e Suharekës duhet të merr përsipër ta përmirësojë cilësinë e arsimit në komunën e vet

duke ofruar hapësira shkollore të mjaftueshme, të përshtatshme e të mirë-pajisura dhe duke

kontribuuar në mirë-përgatitjen dhe motivimin e mësimdhënësve.Të krijohen mekanizma për

shpërblimin dhe motivimin e nxënësve dhe personelit të shkollave.

Pedagogu i edukatës muzikore për të arritur sukses në zhvillimin e orës muzikore, pa dyshim se

punën e tij duhet ta ndajë në pjesë të ndryshme.

Fjalët kyçe: Edukatë muzikore, mësimdhënia efektive, bashkëkohore,kushtet, metodat

Linda Bytyçi

Level of studies – Master

Profile: Master of Music Education

Mentor: Ed.D. Prof. Assoc. Besa Luzha

The needs of music teachers for an effective contemporary teaching in the

municipality of Suhareka

ABSTRACT

One of the most important elements of music education is undoubtedly effective contemporary

teaching. This is one of the main tasks on the way to realize the goals of music education, namely the

training of students to become knowledgeable, admirers and active participants of musical life. The

importance of this study also lies in the fact that this development is closely related to other

components of music education, which requires conditions to achieve what we want in terms of the

music subject. We can freely conclude that the success of musical educational work directly depends on

the degree of development of students&#39; skills.

This paper aims to help music teachers in the municipality of Suhareka. To prove this hypothesis, we

raised the research questions of the research, through which we will understand their needs. In this

paper, in addition to the theoretical part that will be explained, I will also present the part through

tables and graphs. Therefore, this research has to do with the fact that through interviews made in

schools in primary classes, with music teachers in the municipality of Suhareka, we manage to get

concrete and real information about the needs of music teachers for an effective contemporary

teaching.

The research questions identify:

1) What is the musical identity of lower secondary music teachers, education, experience and how do

these relate to other research factors?

2) What are the individual and professional beliefs and attitudes of teachers about music and music

education?

3) What are the beliefs of music teachers about the conditions in the country where they work?

4) Do music teachers have enough space to practice their profession?

5) Does your school have musical instruments?

6) How does music affect the development of musical taste in mothers?

7) Do you use technology and how important do you think the use of technology is in the classroom?

8) What are the methods that teachers use when teaching music and what are the beliefs, attitudes,

knowledge about it?

9) What do teachers say they need in terms of professional development to improve the quality of music

teaching?

10) What are the challenges and responsibilities of a music education teacher in teaching and at the

same time in extracurricular activities?

In order to answer the research questions raised and to prove the hypothesis, the semi-structured

interview method was used. Music teachers (specifically teachers of the 6-9 cycle) and one of the upper

secondary cycle were interviewed.

The research done helped us understand the history and importance of music education. Previous

studies have shown us the many definitions, implementation methods that have been used in music

education. Challenges and research, motivations for music education that helped us clarify why music

teachers may not implement as many effective music methods in the music classroom as they would

like.

The municipality of Suhareka should undertake to improve the quality of education in its municipality by

providing sufficient, suitable and well-equipped school spaces and by contributing to the good

preparation and motivation of teachers. To create mechanisms for the reward and motivation of

students and school staff.

The teacher of music education to achieve success in the development of the music lesson, no doubt

that he must divide his work into different parts.

Key words: Music education, effective, contemporary teaching, conditions, methods

University of Prishtina “Hasan Prishtina “

Gresa Rrahmani

Niveli i studimeve – Master

Profili: Master of Music Education

Mentor: Ed.D. Prof. Assoc. Besa Luzha

ABSTRAKT

Ky punim trajton sfidat me të cilat ballafaqohen mësuesit gjatë mësimdhënies së muzikës në

shkollat fillore. Muzika ka një rëndësi të madhe në zhvillimin dhe aftësimin e përgjithshëm të

fëmijëve, duke qenë një mënyrë natyrale dhe e pëlqyeshme për ta qëndruar aktiv dhe të lumtur.

Qëllimi i këtij studimi është të hulumtojë ndikimin e muzikës në mirëqenien fizike dhe

psikologjike të fëmijëve dhe të identifikojë sfidat me të cilat ballafaqohen mësuesit gjatë procesit

të mësimdhënies.

Përmes muzikës, fëmijët mësojnë të shprehin gëzimin, frikën, emocionet, dashurinë dhe

hidhërimin, si dhe të arrijnë kontroll ndaj ndjenjave të tyre. Muzika luan një rol kyç në formimin

e një personaliteti emocionalisht të qëndrueshëm dhe të socializuar. Ajo është një mjet përmes të

cilit fëmijët përjetojnë botën e tyre dhe atë të të tjerëve. Shumë studime kanë vërtetuar se muzika

ndihmon në rritjen e fëmijëve, duke pasur një efekt të madh, të pazëvendësueshëm dhe të

pashmangshëm në zhvillimin fizik, social dhe intelektual/kognitiv të tyre.

Megjithatë, në mësimdhënien e muzikës në shkollat fillore, mësuesit përballen me disa

sfida. Një nga sfidat kryesore është mungesa e burimeve dhe materialeve të mjaftueshme për të

mbështetur procesin e mësimdhënies. Përveç kësaj, mësuesit hasin vështirësi në krijimin e një

kornize mësimore të përshtatshme për të përmbushur nevojat dhe nivelin e aftësive të çdo

nxënësi. Sfidat e tjera përfshijnë mungesën e kompetencave muzikore te mësuesve, ndikimin e

faktorëve tjerë mësimorë në planin muzikor, dhe mungesën e kohës së mjaftueshme për

mësimdhënie të plotësuar.

Përmes këtij studimi, synohet të ofrohen sugjerime dhe strategji për të adresuar sfidat e

identifikuara. Përmirësimi i trajnimit dhe zhvillimit profesional të mësuesve në fushën e

edukimit muzikor, përmirësimi i burimeve dhe materialeve muzikore në shkolla, dhe krijimi i një

mjedisi mësimor të përshtatshëm, rishikimi i numrit të orëve dhe kurrikulës, krijimi i

komuniteteve janë disa prej rekomandimeve që mund të ndihmojnë në përmirësimin e

mësimdhënies së muzikës në shkollat fillore.

Studimi i sfidave të edukimit muzikor në shkollat fillore është i rëndësishëm për të

theksuar rëndësinë e muzikës në zhvillimin e fëmijëve. Duke adresuar sfidat e mësipërme, mund

të krijohet një mjedis mësimor i përshtatshëm ku fëmijët mund të përfitojnë maksimumin nga

fuqia e muzikës në rritjen dhe zhvillimin e tyre të përgjithshëm.

Fjalët kyqe: sfidat, edukimi muzikor, fëmijë, kompetenca, kurrikula, mësues

Gresa Rrahmani

Level of studies – Master

Profile: Master of Music Education

Mentor: Ed.D. Prof. Assoc. Besa Luzha

This text discusses the challenges that teachers face when teaching music in primary schools. Music

plays a significant role in the overall development and empowerment of children, being a natural and

enjoyable way for them to stay active and happy. The study aims to investigate the impact of music on

the physical and psychological well-being of children and to identify the challenges that teachers face

during the teaching process.

Through music, children learn to express joy, fear, emotions, love, and sadness, as well as to gain control

over their feelings. Music plays a key role in shaping emotionally stable and socialized personalities. It is

a tool through which children experience their own world and that of others. Many studies have

confirmed that music helps in the growth of children, having a significant, irreplaceable, and

indispensable effect on their physical, social, and intellectual/cognitive development.

However, in the teaching of music in primary schools, teachers encounter several challenges. One of the

main challenges is the lack of sufficient resources and materials to support the teaching process. In

addition, teachers face difficulties in creating an appropriate teaching framework to meet the needs and

skill levels of each student. Other challenges include the lack of musical competence among teachers,

the influence of other educational factors on the musical aspect, and the lack of sufficient time for

complete instruction.

This study aims to provide suggestions and strategies to address the identified challenges. Improving the

training and professional development of teachers in the field of music education, enhancing musical

resources and materials in schools, and creating an appropriate teaching environment, revising the

number of hours and curriculum, and establishing communities are some of the recommendations that

can help improve music education in primary schools.

Studying the challenges of music education in primary schools is important to emphasize the

significance of music in children&#39;s development. By addressing the above challenges, an

appropriate

learning environment can be created where children can maximize the power of music in their overall

growth and development.

Keywords: challenges, music education, children, competence, curriculum, teachers.

Hyrë Begaj

Niveli i Studimeve - Master

Profili: Master në Edukim Muzikor

Mentore: Prof. Assoc. Ed. D. Besa Luzha

Efektet e muzikës në rezultatin e të mësuarit tek fëmijët me nevoja të veçanta

Perspektiva e mësimdhënësve dhe e prindërve

ABSTRAKT

Ky studim synon të hetojë pikëpamjet e mësuesve të lëndës edukatë muzikore, për efektet e

muzikës në rezultatin e të mësuarit tek fëmijët me nevoja të veçanta, si dhe menaxhimin e orës

në klasat e tyre. Studimi është kryer në kuader të qasjes kërkimore cilësore dhe është

projektuar si rast studimor. Të dhënat cilësore u mblodhen nëpërpjet përdorimit të një teknike

intervistë gjysmë e strukturuar, me mësimdhënësit e muzikës të komunave të ndryshme në

Kosovë. Për mbledhjen e të dhënave u përdor intervista me 15 mësimdhënës të edukatës

muzikore si dhe 5 prindër të këtyre fëmijëve. Ky punim shkencor kërkon t’i përgjigjet këtyre

pyetjeve kërkimore:

1. Cilat janë vështirësitë me të cilat përballen mësimdhënësit e edukatës muzikore

që punojnë me nxënësit me nevoja te veçanta në klasa të përziera?

2. Sa është e rëndësishme muzika dhe edukimi muzikor për zhvillimin dhe të nxënit

tek fëmiët me nevoja të veçanta?

3. Si përfshihen fëmijët me nevoja të veçanta në aktivitetet e ndryshme muzikore në

klasë?

4. Cilat janë perfitimet e fëmijëve me nevoja të veçanta, kur ata përfshihen

në aktivitetet muzikore në klasë?

Nga analiza e të dhënave kuptojmë që mësimdhënësit e intervistuar, gjatë orës

mësimore në klasë, përballen me shumë sfida me nxënësit me nevoja të veçanta. Disa

nga arsyet e renditura janë:

a) mësimdhënësit nuk kishin të përfunduara trajnime adekuate për arsim special.

b) literatura aktuale në lidhje me programet muzikore për fëmijët me nevoja të

veçanta në klasat e rregullta në shkollat e Kosovës mungonte.

c) mungesa e mjeteve-instrumenteve muzikore.

d) Disa prind nuk pranojnë që fëmijet e tyre janë me nevoja të vecanta.

Studimi konkludon se ka një ndikim pozitiv në sjelljen dhe psikologjinë e fëmijëve me

nevoja të veçanta. Prandaj rekomandohet të hartohet program dhe trajnime per

edukimin muzikor special, për të rritur përformancen e nxënsëve me nevoja të veçanta

në mënyrë të rregullt.

Fjalët kyçe: Fusha pedagogjike, arsimi gjithpërfshirës, edukimi muzikor, aktivitetet muzikore,

muziko terapia.

UNIVERSITY OF PRISHTINA “HASAN PRISHTINA”

FACULTY OF ARTS

Hyrë Begaj

Level of studies – Master

Profile: Master of Music Education

Mentor: Prof. Assoc. Ed. D. Besa Luzha

The effects of music on learning outcomes for children with special needs

The perspective of teachers and parents

ABSTRACT

This study aims to investigate the views of the teachers of music education, about the effects of

music on the learning outcomes of children with special needs, as well as time management in

their classes. The study was conducted in the framework of qualitative research and was

designed as a case study. Qualitative data were collected through the use of a semi-structured

interview technique, with music teachers from different municipalities in Kosovo. Interviews

with 15 music education teachers and 5 parents of these children were used for data collection.

This scientific paper seeks to answer these research questions:

1. What are the difficulties faced by music education teachers working with students with

special needs in mixed classes?

2. How important is music and music education for the development and learning of

children with special needs?

3. How are children with special needs involved in different musical activities in the

classroom?

4. What are the benefits of children with special needs, when they are involved in musical

activities in the classroom?

From the analysis of the data, it is understood that the interviewed teachers, during the classroom

hours, face many challenges with students with special needs. Some of the reasons listed are:

a) the teachers had not completed adequate training for special education.

b) current literature regarding music programs for children with special needs in regular

classes in Kosovo schools was missing.

c) lack of musical tools-instruments.

d) Some parents do not accept that their children have special needs.

The study concludes that it has a positive impact on the behavior and psychology of children

with special needs. Therefore, it is recommended to design a program and trainings for special

musical education, to improve the performance of children with special needs in a regular way.

Keywords: Pedagogical field, inclusive education, music education, activities, music therapy.