



UNIVERSITETI I PRISHTINËS
“HASAN PRISHTINA”
FAKULTETI I ARTEVE

Rr. Agim Ramadani, Fakulteti I Arteve, 10 000 Prishtinë, Republika e Kosovës
Tel: +383 38 247 129 • E-mail: arte@uni-pr.edu

Tezat e masterit për diskutim publik të miratuara nga Dega e Arteve Dramatike
Moduli: Kostumografi

Me datë: 20. 12. 2024

Nr.	Kandidatja	Titulli i temës	Komisioni
1.	Mirjete Krasniqi	ANALIZA E MODËS DHE KULTURËS SË VESHJES NË LAGJEN HARAJUKU TË TOKYOS (JAPONI) SHQYRTIMI I NDIKIMEVE HISTORIKE, SOCIALE DHE KULTURORE	1. Prof.Ass.Dr. Zeni Ballazhi - Kryetar 2. Prof.Ass.Dr. Burim Arifi - Mentor 3. Ass. Jeta Duli -Anëtar

UNIVERSITETI I PRISHTINËS "HASAN PRISHTINA"
FAKULTETI I ARTEVE DRAMATIKE
DEGA E ARTEVE DRAMATIKE
MODULI –KOSTUMOGRAFI



Koncept-propozim për punim të temës së Masterit

ANALIZA E MODËS DHE KULTURËS SË VESHJES NË LAGJEN
HARAJUKU TË TOKYOS (JAPONI)
SHQYRTIMI I NDIKIMEVE HISTORIKE, SOCIALE DHE KULTURORE

Mentor: Prof.Ass.Dr. Burim Arifi

Kandidatja: Mirjete Krasniqi

Prishtinë, 2024

Shqip

Lagjja Harajuku e Tokyos përfaqëson një ndër hapësirat më të gjalla dhe më të veçanta kulturore, ku kostumografia nuk është vetëm një formë arti, por një medium i fuqishëm i vetë-shprehjes dhe komunikimit. Ky studim thellohet në rëndësinë e kostumografisë në lagjen Harajuku, duke eksploruar sesi kjo formë unike e veshjes i kalon kufijtë e funksionalitetit bazë dhe transferohet në një gjuhë simbolike që reflekton identitetin personal dhe kolektiv. Kostumografia në Harajuku karakterizohet nga stilet ikonike të cilat nuk janë thjesht trende të modës, por paraqitje të ideve, ndjenjave dhe rebelizmit kundër normave tradicionale. Këto stile përfaqësojnë lirinë krijuese dhe u japin individëve mundësinë për të krijuar një botë vizuale që pasqyrojn ëndrrat dhe emocionet e tyre. Çdo detaj i këtyre kostumeve, nga ngjyrat e gjalla deri te aksesorët komplekse, mbartin një kuptim të veçantë që lidhet me historinë, kulturën dhe realitetin e Tokyos.

Në këtë kontekst, kostumografia në Harajuku shëndërrohet në një formë artit të performuar, ku rrugët dhe sheshet e lagjes bëhen një skenë gjigante ku çdo individ bëhet aktor i historisë së vet, duke përdorur veshjet për të shfaqur një mesazh, ose për të ndërtuar një identitet që sfidon kufijtë e realitetit.

Ky studim jo vetëm që shqyrton rëndësinë e kostumografisë si një mjet vetë-shprehje, por gjithashtu analizon sesi ajo ndikon në ndërtimin e një komuniteti të bashkuar nga shumëllojshmëria. Harajuku nuk është thjesht një hapësirë gjeografike, por një platformë ku individët gjejnë lirinë për të qenë vetvetja dhe për të komunikuar përtej barrierave gjuhësore e kulturore.

Përmes një analize të detajuar dhe krijimit të skicave të frymëzuara nga kjo lagje, ky studimi synon të vërë në pah fuqinë e kostumografisë.

English

The Harajuku of Tokyo represents one of the most vibrant and unique cultural spaces, where costume design is not merely an art form but a powerful medium of self-expression and communication. This study delves into the significance of costume design in the Harajuku district, exploring how this unique form of dress transcends the basic boundaries of functionality and transforms into a symbolic language that reflects both personal and collective identity. Costume design in Harajuku is characterized by iconic styles that are not merely fashion trends but expressions of ideas, emotions, and rebellion against traditional norms. These styles represent creative freedom and offer individuals the opportunity to create a visual world that reflects their dreams and emotions. Every detail of these costumes, from vibrant colors to intricate accessories, carries a special meaning connected to the history, culture, and reality of Tokyo.

In this context, costume design in Harajuku is transformed into a form of performance art, where the streets and squares of the district become a grand stage, and every individual becomes an actor in their own story, using clothing to convey a message or to construct an identity that challenges the boundaries of reality.

This study not only examines the importance of costume design as a tool for self-expression but also analyzes how it influences the creation of a community united by diversity. Harajuku is not merely a geographical space but a platform where individuals find the freedom to be themselves and communicate beyond linguistic and cultural barriers.

Through a detailed analysis and the creation of sketches inspired by this district, this study aims to highlight the power of costume design.