**Tezat e masterit për diskutim publik të miratuara nga Dega e Artit Muzikor: Profili Piano Me datë:29.12.2023**

Temat mund te shikohen ne zyren nr. 104, prej dates 10/01/2024 deri 17/01/2024.

Per kandidatet ne vijim:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nr.** | **Kandidati** | **Titulli I temës** |  **Komisioni** |
| 1. | Melisa Ibrahimi | Recital Pianistik | 1.Prof.Lejla Pula-kryetar 2.Prof.Alberta Troni -.mentore3.Prof.Lule Elezi-anetar |

FAKULTETI I ARTEVE TË BUKURA

DEPARTAMENTI I ARTIT MUZIKORË

Rr. Agim Ramadani 10 000 Prishtinë, Republika e Kosovës

Tel: +383 38 220 294 – Email: arte@uni-pr.edu

**ABSTRAKT**

Kjo Diplomë synon të përfeksionoj nivelin interpretativ, të analizojë në thellësi domethënien e veprës dhe të dalloj stilet e

kompozitorëve sipas kërkesave përkatëse gjatë interpretimit të Recitalit. Ky studim përqëndrohet në ngritjen e aftësive

muzikale, teknike, emocionale shprehëse dhe ngritjen e aftësive si Pianistë Profesional Koncertues!

Fillimisht kërkimi përfshinë një përmbledhje të jetës dhe veprës së kompozitorëve, duke vazhduar me analizën e jashtme të

veprave dhe historinë mbi qka janë bazuar kompozitorët në krijimet e tyre. Program i Diplomës bazohet në stilin e Barokut në

Sonatat e D.Scarlattit dhe më pas për të kulmuar në stilin e Romantizmit me veprat madhore të kompozitorit F.Liszt.

Në këtë studim parashihet që me anë të interpretimit pianistik të ekspozohen ndryshimet e mëdha që kanë ndodhur në këto dy

stile Barok dhe Romantizëm, dhe me anë të interpretimit të paraqitet se si Sonatat për Piano të kompozitorit D. Scarlatti kanë

qenë nje influencë praprirëse për periudhën e klasicizmit. Ndërsa pjesa e dytë e Recitalit synohet të jetë e mbushur me

ngjyrime, harmoni e kërkesa për aftesi të jashtëzakonshme muzikale dhe teknike, në kryeveprat e F.Liszt duke veçuar Koncertin

Solo të kompozuar për Orkestrës Simfonike por me interpretim Pianistik.

Përmes këtij Koncerti, kjo Diplomë synon të arrij nivelin e lartë interpretues duke shprehur të gjitha kërkesat e duhura për

kompletimin e formës së brendshme dhe të jashtme të veprës!

Niveli i studimeve Master

STUDENTJA: MELISA IBRAHIMI MENTORE: PROF. ALBERTA TRONI

UNIVERSITY OF PRISHTINA „HASAN PRISHTINA“

FACULTY OF ARTS

Department of MUSICAL ART

Rr. Agim Ramadani 10 000 Prishtinë, Republika e Kosovës

Tel: +383 38 220 294 – Email: arte@uni-pr.edu

**ABSTRACT**

This Diploma aims to improve the interpretive level, to analyze in depth the meaning of the work and to distinguish the styles of

the composers according to the relevant requirements during the interpretation of the Recital. This study is based in the

development of musical, technical, emotional expressive skills and the development of skills as a Professional Concert Pianist!

Initially the research includes an overview of the life and work of the composers, continuing with the external analysis of the

works and the history on which the composers based their creations. The Diploma Program is based on the Baroque style in the

Sonatas of D.Scarlatti and then to culminate in the Romantic style with the major works of the composer F. Liszt.

In this study, it is envisaged that during the interpretation will be exposed the big changes that have occurred in these two

styles, baroque and romanticism and through the interpretation to present how the Piano Sonatas of the composer D. Scarlatti

have been a motivating influence for the period of classicism. While the second part of the Recital is intended to be full of

colors, harmony and the demand for exceptional musical and technical skills, in the masterpieces of F. Liszt, distinguishing the

Solo Concerto composed for the Symphony Orchestra but with a Pianistic interpretation.

Through this Concert, this Diploma aims to reach the high performing level by expressing all the necessary requirements for the

completion of the internal and external form of the pieces!

Level of Master studies

STUDENT: MELISA IBRAHIMI MENTOR: PROF. ALBERTA TRONI