**Tezat e masterit për diskutim publik të miratuara nga Dega e Artit Muzikor-Instrument: Me datë:02.07.2024**

Temat mund te shikohen ne zyren nr. 104, prej dates 02/07/2024 deri 09/07/2024.

Per kandidatet ne vijim:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nr.** | **Kandidati** | **Titulli I temës** |  **Komisioni** |
| 1. | Elda Meka | Koncert Recital | 1.Prof.Shkumbin Bajraktari-kryetar2.Prof.Betim Krasniqi- anëtar3.Prof.Venera Kajtazi-mentor |

**Abstrakti**

Ky punim diplome i referohet njërës ndër veprave të programit të koncertit recital të

punuara për diplomën Master: Otar Taktakishvili - Sonata për flaut dhe piano në C Major.

Në kapitujt e punimit kemi paraqitur “Sonatën në C Major”, një ndër veprat e “Koncertit

Recital”, ku fokusi është në një analizë të përgjithshme, më saktësisht historiku, jeta e

kompozitorit, analizën harmonike, detaje nga secila kohë e kësaj vepre, partet e vepres.

Në kapitullin e parë kam paraqitur jetën e Otar Taktakishvil, ndikimin e familjes së tij në

muzikë,Gjeorgjinë si vendlindjen e tij, ndikimin e Konservatorit të Tbilisit në themelimin e tij

si kompozitor.

Përpos kësaj, kam shkruar edhe për ndikimet e hershme të kompozitorit që ishin: muzika

popullore gjeorgjiane, kompozitorët e epokës klasike, p.sh. Mozart, JS Bach dhe Beethoven,

dhe kompozitorë më modernë, duke përfshirë Alexander Scriabin, Sergei Prokofiev, Dmitri

Shostakovich . Në vitin e tij të fundit, Taktakishvili pati mundësinë të studionte me Dmitri

Shostakovich, dhe kjo çoi në një bashkëpunim dhe miqësi të gjatë.

Në kapitullin e dytë kam paraqitur historikun, analizën harmonike e formale të veprës për

flaut “Sonata në C Major” e Taktakishvilit (1966) është një shembull kryesor i gjuhës së tij të

thjeshtë harmonike me ndikime popullore.

Metodologjia e përdorur në këtë punim është ajo e analizës, duke analizuar në mënyrë të

detajuar harmonike, formale dhe historike me qëllim të arritjes së zhvillimit maksimal të një

interpretimi sa më të saktë të asaj çfarë kompozitori ka dashur ta shpreh.

Studimi i kësaj vepre, e që njihet edhe si një ndër veprat më të guximshme në repertorin e

flautit, ka pasur ndikim shumë pozitiv për të arritur te një përgatitje dhe përmbajtje sa më e

plotë.

Fjalët kyçe: flaut, analizë formale , analizë harmonike, artikulim, interpretim, kompozim.

UNIVERSITETI I PRISHTINËS

“HASAN PRISHTINA”

FAKULTETI I ARTEVE TË BUKURA

Rr. Agim Ramadani, p.n., 10.000 Prishtinë, Republika e Kosovës

Tel.: +381 38 220 294 \*E-mail: arte@uni-pr.edu www.uni-pr.edu

Elda Meka

Level of Studies – Master

Prof.Mr.Venera Mehmetagaj Kajtazi

**Abstract**

This thesis refers to one of the works of the recital concert program created for the

Master&#39;sdegree: Otar Taktakishvili - Sonata for Flute and Piano in C Major.

In the chapters of the paper we have presented the &quot;Sonata in C Major&quot;, one of the works of

the &quot;Recital Concert&quot;, where the focus is on a general analysis, more precisely the history, the

life of the composer, the harmonic analysis, details from each movement of this work, the

music sheets.

In the first chapter I presented the life of Otar Taktakishvil, the influence of his family on

music, Georgia as his birthplace, the influence of the Tbilisi Conservatory on his

establishment as a composer.

In addition, I also wrote about the composer&#39;s early influences which were: Georgian folk

music, classical era composers, e.g. Mozart, JS Bach and Beethoven, and more modern

composers, including Alexander Scriabin, Sergei Prokofiev, Dmitri Shostakovich. In his final

year, Taktakishvili had the opportunity to study with Dmitri Shostakovich, and this led to a

long collaboration and friendship.

In the second chapter, I presented the history, harmonic and formal analysis of the work for

flute &quot;Sonata in C Major&quot; by Taktakishvili (1966) is a prime example of his simple harmonic

language with popular influences.

The methodology used in this paper is that of analysis, analyzing in harmonic, formal and

historical detail in order to achieve the maximum development of a more accurate

interpretation of what the composer wanted to express.

The study of this work, which is also known as one of the most daring works in the flute

repertoire, has had a very positive impact on reaching the most complete preparation and

content.

Keywords: flute, formal analysis, harmonic analysis, articulation, interpretation,

composition.