**Tezat e masterit për diskutim publik të miratuara nga Dega e Artit Figurativ: Drejtimi Grafikë Me datë:23. 06.2023**

Temat mund te shikohen ne zyren nr. 104, prej dates 23/06/2023 deri 30/06/2023.

Per kandidatet ne vijim:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nr.** | **Kandidati** | **Titulli I temës** | **Komisioni** |
| 1. | Elma Babaliu | Gjurmët dhe Simbolet | 1.Prof.Basri Mekolli-kryetar 2.Prof.Mirsad Lushtaku.mentor  3.Prof.Valdete Vuciterna-anetar |
| 2. | Endrita Ibishi | Kujtime nga fëmijëria | 1.Prof.Genc Rezniqi-kryetar 2.Prof.Ismet Jonuzi -mentor 3Prof.Guri Çavderbasha.anetar |
| 3. | Fiona Gjakova | FRIX | 1.Prof.Mirsad Lushtaku-kryetar 2.Prof.Bardhyl Bejtullahu.men.  3.Prof.Valdete Vuciterna-anetar |
| 4. | Fjolla Ferati | Në brendësin time | 1.Prof.Mirsad Lushtaku-kryetar 2.Prof.Xhevdet Pantina.mentor 3.Prof.Bardhyl Bejtullah.anetar |
| 5. | Vezirka Haliti | PROCESI TERAPEUTIK VIZUAL | 1.Prof.Zake Prelvukaj-kryetar  2.Prof.Visar Mulliqi-mentor  3.Prof.Zeni Ballazhi-anëtar |
| 6. | Dea Zogiani | Mediat sociale në funksion të artit bashkëkohor | 1.Prof.Adem Rusinovci-kryetar  2.Prof.Mehmet Behluli-mentor  3.Prof.Genc Rezniqi-anetar |
| 7. | Fitore Halili Pira | 1+1=6 | 1.Prof.Basri Mekolli-kryetra  2.Prof.Mirsad Lushtaku-mentor  3.Prof.Valdete Vuciterna-anetar |

**Programi i Arteve Vizuale -Specializimi Grafikë**

**Kandidatja: Elma Babaliu**

**ABSTRAKT**

Statusi im ne rrugën e artit natyrisht që nuk ka qënë dhe aq e thjeshtë. Në fillim mendoja se është rruga e cila të lehtëson por nuk të obligon shumë. Duke kaluar nga viti në vit, unë çdo herë e më shumë kam pasur fuqinë të krijoj motive të reja dhe këto motive ti shpërndaj qoftë në ambiente të mbyllura ose në ambiente të

hapura të ashtuquajtura arte publike. Puna si artist më ka sjellë në kontakte me një gamë të gjerë të këtyre perceptimeve, mendimeve dhe njohurive. Duke e studiuar këtë lidhshmëri zingjirore nga aspekti individual, shoqërorë dhe artistik kam kuptuar se është shumë e rendësishme që ndjejmë, mendojmë dhe imagjinojmë. Të jemi pjesë e këtyre ndjenjave dhe shkëmbimeve emocionale mes qënieve njerëzore ka ndikuar thellësisht ne artin që bëj. “Gjurmët dhe Simbolet” është titulli të cilin e vendosa për këtë cikël të punimeve të mia. Me këtë cikël të punimeve kam dashur të tregoj strukturat dhe simbolet që kafja len në filxhan. Punimet janë foto të realizuara nga unë dhe të punuara në grafikë me teknikën e Gjilpërë e Thatë .

Dicka tjetër që kam ndërthurur në këtë temë janë dhe shkrimi Egjiptian që ndryshe janë quajtur hieroglife por duke mos e lënë më një anë faktin që shumë njerëz që kanë parë punimet e mia i kanë lidhur ato me fallin .

Trajtimi i temës ka qënë një procedurë që ka kërkuar kohë ,punë intensive nga ana teknike. Pavarësisht nivelit artistik vetë arti na ofron mënyra të shumta për të shprehur mesazhe, gjendje emocionale dhe shpirtërore.

Grafika është një drejtim që kërkon shumë punë angazhime për të realizuar një vepër artistike të mirë pavarësisht kohës që merr realizimi i një punimi në grafikë nëse është një punë e realizuar mirë, kënaqësia që merr është një plus dhe një shtysë për të vazhduar përpara në këtë rrugë të vështirë por shumë të bukur.

UNIVERSITY OF PRISTINA "HASAN PRISTINA"

Faculty of Arts Department: Graphics

Mentor: Regular Prof. Mirsad Lushtaku

Candidate: Elma Babaliu

ABSTRACT

My journey as an artist has naturally not been as simple as I initially thought. At first, I believed it was a path that would ease your way without demanding too much. However, as the years went by, I increasingly found the power to create new motives and distribute them in both enclosed environments and open spaces known as public art. Working as an artist has brought me into contact with a wide range of perceptions, thoughts, and knowledge. Studying this interconnectedness from an individual, societal, and artistic perspective, I have come to understand the importance of feeling, thinking, and imagining. Being part of these emotions and emotional exchanges among human beings has deeply influenced my art. "Traces and Symbols" is the title I have chosen for this cycle of my works. With this series, I aimed to depict the structures and symbols that coffee leaves in a cup. The works are photographs taken by me and processed in graphic design using the Drypoint technique. Another element I have intertwined in this theme is Egyptian writing, also known as hieroglyphs. However, without leaving aside the fact that many people who have seen my works have connected them with the falcon. The treatment of the theme has been a process that required time and intensive technical work. Regardless of the artistic level, art itself offers us various ways to express messages, emotional states, and spirituality. Graphic design is a field that demands a lot of work and commitment to create a good artistic piece, regardless of the time it takes to complete a graphic work. If it is well executed, the satisfaction obtained is a plus and a motivation to continue on this difficult yet beautiful path.



Programi i Arteve Vizuale – Profili Artit Konceptual dhe Mediat e Reja

Abstrakt : Endrita Ibishi

Ky tekst përfaqëson punimin e tezës së diplomës për përfundimin e studimeve Master në Fakultetin e Arteve të Bukura (DAB) .

Tema në fjalë është punuar dhe studiuar nga unë Endrita Ibishi, duke përfillur kriteret e kërkuara sipas nivelit akademik.

Teksti është i hartuar për qëllime të studimit dhe hulumtimit individual, me të cilën nënkupton se gëzon të drejtën e autores çka nënkupton se mbron të drejtat autoriale dhe artistike të artistes.

Studimi dhe zbatimi i artit mund të fuqizojë përceptimin dhe aftësitë tona për t’u përkthyer të tjerëve atë që ne shikojmë. Dhe këto janë aftësi të dobishme dhe të nevojshme për ne si qenie njerëzore, përmes së cilave ndjejmë, përjetojmë dhe shprehim. Punimi do të zbatohet në aspektin emocional dhe vizual duke përfshirë zhanrin e pikturave të ndryshme të cilat gërshetohen me njëra-tjetrën dhe bëjnë të mundur realizimin e veprave artistike. Specifikat kryesore të artistes si të folurit apo të shprehurit përmes skicave, ngjyrës, vizatimit etj, do të arrihen nëpërmjet elementeve dhe parimeve të gjuhës figurative. Përfshirja dhe vazhdimësia në art, më bën të jem e pëqendruar dhe e shkathët në punën teorike dhe praktike në lëminë e zgjedhur. Karakteristikat e punimit do të jenë mediat bashkëkohore, të cilat janë lartëcekur. Një formë moderne e artit bashkëkohor mundëson dhe i jap të drejtë idesë e cila është e paraqitur nga mjetet vizuele. Përmes ngjyrave dhë pikave artistike të përmendura në veprat e mia dua të shpreh idenë time, duke i përfshirë në ciklin e punimeve. Përmes këtij cikli do të mundohem të shfaq dhe të vë në pah lëvizjen, thjeshtësinë dhe fuqinë.

E tashmja dhe e shkuara lidhen ngushtë njëra-tjetrën, duke pasur parasysh ndërtimin tonë, gjërat që ne përjetojmë dhe ato që kemi kaluar më herët në jetë, të cilat na bëjnë më të fortë emocionalisht dhe na rrisin ne si individ. Përceptimet vizuele në nivel artistik do të përfshihen në gamë të gjerë të rrymave artistike, pasiqë arti lidhet ngushtë me emocionet dhe intuiten tonë. Artin ndryshe e përceptoj si terapi e cila ndihmon të njihet dhe integrohet dhimbja me ekzistencën edhe në gjetjen e një kuptimi. Arti kërkon të jetë i dikutueshëm, dhe të krijojë emocione intenzive të cilat mund të zbatohen përmes idesë, teorisë, mënyrës artistike dhe praktike. Përmes ideve dhe intuites time personale, duke u bazuar në kujtimet e ëmbla fëmijërore, kam paraqitur figura të ndryshme me elemente kryesisht minimale. Ideja

kryesore ka qenë të vë në pah konceptin përmes artit konceptual, botëkuptimin dhe kujtimet. Punimet e mia artistike paraqesin mënyren e të shprehurit lirshëm, me anë të së cilës realiteti paraqitet përmes asaj që kam brenda thellë në kujtimet e fëmijërisë. Punimet e mija karakterizohen nga elemente femijerore si; sy, rrathë, vija, vëzhgim, ngjyra etj.. Ideja ka qenë të shpreh gjërat e vogla që na rrethojnë. Çdo ditë simbolizon ndërtimin, përditshmërinë, të mirën dhe të keqen tonë. Sepse çdo vijë, çdo shenjë, çdo gjest na bën këta që jemi. Çdo ditë komunikojmë përmes fjalëve, gjesteve, mimikave të fytyrës besa edhe me ngjyra, si qenie njerëzore dhe si epiqendër emocionesh dhe ndjenjash pasiqë ngacmimet më të forta merren nga një ngjarje apo ndodhi që shkakton emocione. Punimet kryesisht flasin në gjuhën e ngjyrave të ndryshme përmes elementeve artistike. Secila pikturë bart me vete mesazh dhe emocion. Emocionet, ndjenjat, mendimet etj, janë dukuri shpirtërore të cilat kapen drejtpërsëdrejti nga shqisat. Përmbajtja e tyre e bukur ose e madhërishme nuk mund të shikohet ose të preket, por me anë të gjesteve, tingujve, vijave, ngjyrave, lëvizjeve etj., riprodhojnë estetikisht pamjet e jashtme fizike të dukurive të realitetit të cilat janë të shprehura përmes pikturave.

Ideja në artin konceptual është që idetë të mos jenë komplekse, ato mund të jenë thjeshtë unike dhe të thjeshta. Liria e mendimit të shprehjes përmes artit na ndihmon të shprehim këndveshtrimin tonë, botekuptimin dhe emocionet tona. Përmes elementeve figurative dhe teknike të artit kam shprehur ngjyra të ndryshme dhe elemente minimale në 5 (pesë) punimet (piktura) të cilat lidhen me njëra-tjetrën. Ngjyrat e përdorura janë pjesë e përceptimit tim artistik, ku nëpërmjet simboleve kam perquar mesazhin dhe qëllimin tim në veprat artistike. Forca emocionale arrihet përmes veprës artistike që shfaqet nga vete autori dhe synohet të admirohet për bukurinë ose forcën e saj emocionale. Përmes artit protetizojmë çdo gjë. Për më tepër, arti mund t'u kujtojë njerëzve diçka. Duke shfaqur kujtime, njerëzit mund ta përdorin artin si një mjet për të shprehur veten. Veprat e artit mund të komunikojnë me njerëzit pa përdorur gjuhë të qartë. Vizatimi i fëmijëve është gjuha komunikuese e tyre, por është i rëndësishëm për zhvillimin e krijimtarisë, imagjinatës, aftësisë për të perceptuar artin dhe botën përreth tij. Kreativiteti dhe imagjinata, nga ana tjetër, nuk janë vetëm atributet e një artisti, këto janë vetitë e çdo personi dhe pasuria e tyre. Fuqia e artit është se provokon, ngjall emocione të ndryshme tek çdo individ. Një vepër arti në raport me artistin dhe në raport me publikun, gjithmonë ngjallë dhe lë dicka në mendje të tyre. Sistemi vizual është mënyra primare e përceptimit për mënyren se si njerëzit marrin informacion emocional. Përmes sistemit vizual i cili është mjeti me të cilin grumbullohen informacionet emocionale është interpretimi kognitiv. Ndjenjat tona për ngjyrën janë shpesh personale dhe të thella. Përceptimet e ngjyrave janë disi subjektive, sepse ka disa efekte të ngjyrave të cilat kanë kuptim universal. Duke marrë parasysh kuptimin e ngjyrave dhe përceptimin e tyre të cilat karakterizohen në kuptime të ndryshme. Ngjyrat përveç kësaj mund të luajnë një rol të rëndësishëm në përcjelljen e informacionit, duke përcjellur emocion të caktuar. Andaj, pika e parë përmes së cilës do të ngacmohen publiku mbi vizualizmin janë ngjyrat.

Me ambicie dhe përkushtim të veçantë i jam përkushtuar temës së diplomës së Masterit, që të prezantoj punën time. Përfundimi i këtij punimi është arritur duke përmbledhur literaturë nga autorë të ndryshëm, libra, e publikime shkencore, të cilat kanë për qëllim studimin tim. Në këtë punim jam inspiruar tek disa artistë, tek të cilët e kam gjetur inspirimin me anë të së cilës kam arritur të punoj me shumë dëshirë dhe përkushtim. Punimi përmban literaturë nga autorë të ndryshëm, meqenëse u jam referuar burimeve të autoreve me referenca (citate). Gjithashtu duke përmbajtur edhe përshkrime dhe material nga unë, duke shprehur dhe komentuar punën time. Arti gjithmonë na ka ndihmuar rreth idesë, ngacmimit, përfshirjes dhe emocioneve. Synimi i punimit të diplomes është të ngjallë ndjenja dhe emocion.

Qëllimi im si artiste është të vë në pah thjeshtësinë, forcën dhe butësinë fëmijërore…

Visual Arts Program- Profile : Conceptual Art and new Media

Abstrakt ANGLISHT Endrita Ibishi

This text represents the diploma thesis for the completion of Master's studies at the Faculty of Fine Arts (DAB)

The topic in question was completed and studied by me, Endrita Ibishi, taking into account the criteria required according to the academic level.

The text is designed for the purposes of individual study and research, which means that it retains the author's rights and protects the author's and artistic rights of the artist.

The study and application of art can strengthen our perception and abilities to translate to others what we see. And these are useful and necessary skills for us as human beings, through which we feel, experience and express. The work will be applied in the emotional and visual aspect, including the genre of different paintings which intertwine with each other and make possible the realization of artistic works. The main specifics of the artist, such as speaking or expressing through sketches, color, drawing, etc., will be achieved through the elements and principles of figurative language. Involvement and continuity in art makes me focused and skilled in theoretical and practical work in the chosen field. The characteristics of the paper will be contemporary media, which have been highlighted. A modern form of contemporary art enables and gives justice to the idea which is presented by visual means. Through the colors and artistic points mentioned in my works, I want to express my idea, including them in the cycle of works. Through this cycle I will try to show and emphasize movement, simplicity and power.

The present and the past are closely related to each other, given our foundation, the things we experience and what we went through earlier in life, which make us stronger emotionally and grow us as individuals. Visual perceptions at an artistic level will be included in a wide range of artistic currents, since art is closely related to our emotions and intuition. In a different way, I perceive art as therapy which helps to recognize and integrate pain with existence and to find a meaning. Art seeks to be discussable and to create intense emotions, which can be implemented through idea, theory, artistic and practical way. Through my personal ideas and intuition, based on sweet childhood memories, I have presented various figures with mostly minimal elements. The main idea has been to highlight the concept through conceptual art, worldview and memories. My artwork represent the way of free expression, by which reality is presented through what I have deep inside in my childhood memories. My works are characterized by childish elements such as; eyes, circles, lines, observation, colors etc..

The idea was to express the little things that surround us. Each day symbolizes our building, the everyday, the good and the bad. Because every line, every sign, every gesture makes us who we are. Every day we communicate through words, gestures, facial expressions and even colors, as human beings and as epicenters of emotions and feelings, since the strongest stimuli are received from an event or event that causes emotions. The works mainly speak in the language of different colors through artistic elements. Each painting carries a message and emotion. Emotions, feelings, thoughts, etc., are spiritual phenomena that are directly captured by the senses. Their beautiful or majestic content cannot be seen or touched, but by means of gestures, sounds, lines, colors, movements, etc., they reproduce aesthetically the external physical appearances of the phenomena of reality which are expressed through paintings.

The idea in conceptual art is that ideas don't have to be complex, they can just be unique and simple. Freedom of expression through art helps us to express our point of view, our worldview and our emotions. Through the figurative and technical elements of art I have expressed different colors and minimal elements in 5 (five) works (paintings) which are related to each other. The colors used are part of my artistic interpretation, where through symbols I have conveyed my message and purpose in the artistic works. Emotional strength is achieved through artwork that appears by the author himself and is intended to be admired for its beauty or emotional strength. Through art we prostheticize everything. Moreover, art can remind people of something. By displaying memories, people can use art as a means of self-expression. Works of art can communicate with people without using clear language. Children's drawing is their communicative language, but it is important for the development of creativity, imagination, the ability to perceive art and the world around it. Creativity and imagination, on the other hand, are not only the attributes of an artist, these are the properties of every person and their wealth. The power of art is that it provokes, evokes different emotions in each individual. A work of art in relation to the artist and in relation to the public always evokes and leaves something in their minds. The visual system is the primary perceptual mode for how people receive emotional information. Through the visual system, which is the means by which emotional information is gathered is the cognitive interpretation. Our feelings about color are often personal and deep. Color perceptions are somewhat subjective because there are some color effects that have universal meaning. Considering the meaning of colors and their perception which are characterized in different meanings. Colors can also play an important role in conveying information, conveying certain emotions. Therefore, the first point through which the public will be teased about the visualization is the colors.

With special ambition and dedication, I dedicated myself to the topic of the Master's degree, to present my work. The conclusion of this paper was achieved by summarizing literature from different authors, books, and scientific publications, which are aimed at my study. In this work, I was inspired by several artists, in whom I found the inspiration through which I managed to work with great desire and dedication. The paper contains literature from different authors, since I have referred to the authors' sources with references (citations). Also containing descriptions and material from me, expressing and commenting on my work. Art has always helped us with ideas, excitement, involvement and emotions. The aim of the thesis is to evoke feelings and emotions.

My goal as an artist is to highlight simplicity, strength and childlike tenderness...

**Fiona Gjakova**

**Profili Dizajn i Komunikimit**

**FRIX - Abstrakt**

**Hyrja:**

Përshkrimi i qëllimit të studimit dhe temës së punës shkencore.

Shpjegimi i rëndësisë së lentës së kontaktit inteligjente në ndryshimet shoqërore dhe teknologjike.

**Lentët e kontaktit inteligjente:**

Përshkrimi i disa llojeve të lentës së kontaktit për individë të ndryshëm.

Përdorimi i tyre në fusha të ndryshme si Ligji, Siguria Publike, Artet, Teknologjia, etj.

Avantazhet dhe preferenca e tyre për lehtësinë e përdorimit.

**Materiale dhe karakteristika të lentës Frix:**

Përshkrimi i tre llojeve të materialeve të lentës dhe përfitimet e tyre.

Frymëzimi nga sytë e insekteve dhe artropodëve për të krijuar mikrolentë me rezolucion të lartë.

**Koncepti i Produktit dhe Llogos për studio Kozmi:**

Përshkrimi i synimeve dhe vizionit të studiot për të sjellë inovacion në industrinë e dizajnit.

Përkufizimi i konceptit të produktit dhe llogos dhe lidhja e tyre me temën artistike dhe futuriste.

**Emri "Kozmi" dhe frymëzimi i tij:**

Shpjegimi i përdorimit të termave "Kozmos" dhe "Kozmi" për të përshkruar personalitetet e studiot dhe universin e rregulluar mirë.

Kombinimi i frymëzimit nga objektet natyrore dhe kuptimi i rregullimit dhe zbukurimit të gjërave.

**Logoja e studiot:**

Përshkrimi i logo-s së studiot si një strukturë shumëdimensionale dhe e përfshirë.

Lidhja e logos me frymëzimin, inovacionin dhe kompleksitetin e universit.

**Përfundimi:**

Rinumerimi i pikave kyçe të studimit dhe rëndësisë së temës për fushën e dizajnit dhe teknologjisë.

Përmendja e mundësive të ardhshme të zhvillimit dhe aplikimit të lenteve të kontaktit inteligjente.

**Fiona Gjakova**

**Profile Dizajn i Komunikimit**

**FRIX - Abstract**

**Introduction:**

Description of the purpose of the study and the topic of the scientific work.

Explaining the importance of the smart contact lens in social and technological change.

**Smart contact lenses:**

Description of several types of contact lens for different individuals.

Their use in various fields such as Law, Public Safety, Arts, Technology, etc.

Advantages and their preference for ease of use.

**Frix lens materials and features:**

Description of the three types of lens materials and their benefits.

Drawing inspiration from insect and arthropod eyes to create high-resolution microlenses.

**Product and Logo concept for Kozmi studio:**

Description of the studio's goals and vision to bring innovation to the design industry.

Defining the product concept and logo and relating them to the artistic and futuristic theme.

**The name "Kozmi" and its inspiration:**

Explaining the use of the terms "Cosmos" and "Cosm" to describe the studio personalities and fine-tuned universe.

The combination of inspiration from natural objects and the understanding of arranging and beautifying things.

**Studio logo:**

Description of the studio logo as a multidimensional and involved structure.

Linking the logo to inspiration, innovation and the complexity of the universe.

**Conclusion:**

Renumbering key points of study and relevance of the topic to the field of design and technology.

Mention of the future development and application possibilities of smart contact lenses

**ABSTRAKTI : Fjolla Fetrati**

**Drejtimi : Ilustrim dhe Vizatim**

Vizatimi dhe ilustrimi janë dy lëmi të cilat edhe pse të ndryshmë nga emri dhe tëmatika , kanë një ndërlidhjë shumë të madhe me njëra tjetrën .

Vizatimi është diqka që ne krijojmë mundësinë e të shprëhurit artistik nga ana jonë personalë dhe e përditshme dhe që në të njëjtën kohë ka të bëjë më paraqitjën e figuravë të parapara apo edhe atyrë të imagjinuara .

Ilustrimi nga ana tjetës ka të bëjë më krijimin e punimeve të cilat tregojne një të dhënë një histori apo një ngjarje të caktuar .

Ndërlidhja e këtyre dy drejtimeve mes vete , krijojnë një fuqi artistike I cili artisti , mund të shprehë ndjenjat , historinë e vetës apo një ngjarjë nga imagjinata e përkohshmë apo ë asaj të trilluar nga përditshmëria .

Dallimi që ka nga drejtimet e tjera është sepse këto dy lëmi pra vizatimi dhe ilustrimi kane mundesinë e shprehjes personale në tëma dhe stilet e dëshiruara , sepse neve si artistë nuk na kufizon që ne të shprehim atë që duam apo atë që mendojmë se na karakterizon më së shumti në temën apo drejtimin që kemi ndërmarrë .

Shumicën e rasteve Vizatimi dhe Ilustrimi ngërthen në vete edhe disa përdorime të stileve dhe ngjarjëvë .

“Në brendësine time‘’ është qështja e cila diskutohet brenda secilit punim përgjatë përshkrimit të të gjithë temës . Kjo sepse në thelb përshkruan anën emocionale timen dhe se në fakt ne si artist ngurrojmë në shfaqjen e brendësisë sonë , kjo vetëm përmes veprave artistike . Nganjëherë shpirti ngurron të flas por asnjëherë të krijoj diqka që na bën të ndihemi të gjallë.

Ne si artist në zhvillimin tonë artistik kemi mundësinë që të zhvillohemi dhe të arrijmë qëllimet

tona me anë të veprave artistike , duke krijuar dhe duke iu afruar publikut anën tonë të

brendshme atë që ata duam ta shohin nga ne atherë kur fjalët nuk kanë mundësi që ta

përshkruajnë atë .

Dhe pyetja e parë në momentet e para që fillova të shkruaj ishte e lidhur plotësisht me anën time të brendshme .

Si mund tu tregoja atyre atë qka ndjej brenda ?

Si mund të largoj këtë ndjenjë nga brendësia ime ?

Kush mund të kuptoj atë qka unë ndjej ?

Si mund ta lehtësoj veten time ?

Si mund të qetësoj edhe brendësi të tjera me anë të veprave të mia ?

Të gjithë këto pyetje kanë qenë gjithherë brenda meje sepse ishin shkas i vetëm që unë punoja pa ndalur dhe pa u bazuar në veprat e të tjerëve.

Plotësisht punime dhe vepra artistike të personalitetit tim , të idesë dhe imagjinatës sime , të

kreativitetit dhe punës së palodhur që po krijoj .

Qetësia shpirtërore dhe e brendësisë së qdo artisti arrin atëherë kur ai është i aftë të shfaq ndjenjat e tij në një letër apo dimension të qfardo lloji .

**ABSTRACT : Fjolla Ferati**

**Direction: Ilustration and Drawing**

Drawing and illustration are two fields which, although different in name and subject matter, have a great connection with each other.

Drawing is something that we create the possibility of artistic expression from our personal and daily side and that at the same time is about the presentation of preconceived or even imagined figures.

Illustration, on the other hand, is about the creation of works that show a given, a story or a certain event.

The connection of these two directions creates an artistic power, which the artist can express his feelings, his own history or an event from the temporary imagination or that fabricated from everyday life.

The difference from other directions is because these two fields, i.e. drawing and illustration, have the possibility of personal expression in the desired themes and styles, because we as artists are not limited to express what we want or what we think characterizes us the most , mostly in the topic or the direction we have undertaken.

In most cases, Drawing and Illustration includes some use of styles and events.

"Inside of me" is the issue that is discussed within each paper along the description of the entire topic. This is because it basically describes my emotional side and that in fact we as artists are reluctant to show our inner selves, this only through artistic works. Sometimes the soul is reluctant to speak but never to create something that makes us feel alive.

We as artists in our artistic development have the opportunity to develop and achieve goals

our through artistic works, creating and approaching the public our side of

internal what they want to see from us when words cannot

describe it.

And the first question in the first moments that I started to write was completely related to my inner side.

How could I tell them what I feel inside?

How can I remove this feeling from my interior?

Who can understand what I feel?

How can I relieve myself?

How can I calm other insides through my works?

All these questions have always been inside me because they were the only reason I worked without stopping and without basing myself on the works of others.

Completely works and artistic works of my personality, of my idea and imagination, of

creativity and hard work that I am creating.

The spiritual and inner peace of every artist comes when he is able to show his feelings in a letter or dimension of any kind.

# 

# Abstrakt: Vezirka Haliti

# Programi i Artve Vizuale –Specializimi- Pikturë

Nëpërmjet pjesës teorike dhe praktike të temës sime së masterit, synimi im është të tregoj se si veprimtaria krijuese luan një rol në jetën e përditshme të njeriut dhe në formësimin e identitetit të tij. Unë jam e influencuar nga puna psikologjike në mendjen e njeriut.

Këtë tezë që jam përpjekur ta shkruaj është e bazuar në premisën se arti ka fuqi shëruese, sepse ndërkohë që unë eksploroja idetë në mënyrë krejt spontane, pikturat e mia kanë drejtuar punën time kërkimore teorike, e cila nga ana tjetër më ka ndihmuar të kontekstualizoj punën e bërë dhe frymëzoi mënyrën se si të punoj tutje.

Këto eksplorime që i kam bërë përmes terapisë së artit si fushë dhe gjithashtu përmes observimit dhe vetë-reflektimit që t’i përgjigjem pyetjeve që i kam shtruar vetes, në mënyrë që të bëhem piktore më e mirë dhe një artiste me integritet.

Pjesa e parë do të përbëhet nga hulumtimet e kryera që do të informojnë se si ky lloj arti është një formë e njohur trajtimi, me theks në procesin e evolucionit si disiplinë ndër vite. Në pjesën e dytë bëhet interpretim i efektivitetit të përdorimit të kësaj terapie dhe sesi procesi krijues ndikon te një person ndërkohë që unë mbështetem në estetikë, si dhe rishqyrtoj qasjen e Jung-ut ndaj kësaj çështjeje.

Mund të them se për ta bërë këtë shkrim sa më të qasshëm për një audiencë më të gjerë, e shkrova me shpresën se do të jetë i dobishëm, si për mua si autore e veprave artistike, ashtu edhe për autorët e rinj që sapo kanë filluar të angazhohen në këtë fushë.

**Fjalët kyçe:** Veprimtaria krijuese, formësimi i identitetit, terapia e artit, fuqi shëruese, kontekstualizim, observim, procesi krijues, qasja.

# Abstract : Vezirka Haliti

# **Direction:Painting**

Through my theoretical and practical part of the master’s thesis, my intention is to show how creative activity plays a role in a person’s daily life and in shaping his identity. I am influenced by psychological work on the human mind and psychology.

This thesis that I tried to construct is based on the premise that art has healing power, because while I was exploring ideas quite spontaneously, my paintings have directed my theoretical research, which in turn has helped me to contextualize the work already made and has informed and inspired the way I was further working on.

These explorations that I have done through art therapy as a field and through observation, self-reflection, to answer the questions that I have posed for myself, and to become a better painter and an artist of integrity.

The first part will consist of research that will inform how this type of art is a recognized form of treatment, with an emphasis on the process of evolution as a field through history. In the second part, there will be an interpretation of the effectiveness of the use of this therapy and how the creative process affects a person while I rely on aesthetics, and I also reconsider Jung’s approach to this matter.

I can say that to make this writing as accessible as possible to a wider audience, I wrote it in the hope that it will be useful, both to me as an author of artistic works, and young authors who are just starting to engage in artistic practice.

**Keywords**: Creative activity, shaping identity, art therapy, healing power, contextualize, observation, creative process, accessibility.

**Titulli**: Mediat Sociale në funksion të Artit Bashkëkohor

**Drejtimi: Programi i Arteve Vizuale – Specializimi Arti konceptual dhe mediat e reja**

**Abstrakti**: Dea Zogiani

Ky studim analizon ndikimin dhe rolin e mediave sociale në promovimin dhe shprehjen e artit bashkëkohor. Me rritjen e përdorimit të mediave sociale të platformave si Instagram-i, Facebook-u, TikTok-u dhe Twitter-i kanë bërë të mundur që artistët të ndajnë krijimet dhe punët e tyre me një audiencë më të gjerë dhe të krijojnë lidhje me komunitetin global artistik.

Qëllimi i këtij studimi është të kuptojë se si mediat sociale ua ofrojnë artistëve mundësinë për të shprehur artin e tyre, të ndikojnë në krijimin e identitetit artistik dhe të ndërveprojnë/bashkveprojnë me publikun. Metodologjikisht, ky studim bazohet në analizën e literaturës dhe në mbledhjen e të dhënave të artikujve dhe postimeve artistike të artistëve të ndryshëm në mediat sociale. Përmes analizës së përmbajtjes dhe reagimeve të ndjekësve, do të vlerësohet impakti i mediave sociale për artin bashkëkohor.

Rezultatet e këtij studimi do të japin një kuptim të thellë mbi rolin e medias sociale në promovimin e artit bashkëkohor dhe lidhjen e artistëve me publikun e tyre. Do të ofrojë sugjerime dhe rekomandime për artistët, kur ata përdorin rrejtet sociale për të rritur ndikimin e tyre dhe të ndërtojnë një prezencë të suksesshme në këto platforma sociale.

Kjo analizë do të kontribuojë në fushën e artit bashkëkohor dhe do të theksojë rëndësinë e mediave sociale si mjeti për të ndryshuar dhe përmirësuar mënyrën sesi artistët komunikojnë, promovojnë dhe shpërndajnë krijimet e tyre në një botë gjithnjë e më të lidhur dhe më të vëmendshme ndaj teknologjisë.

Nëpërmjet një vlerësimi të thellë të përmbajtjes artistike dhe reagimeve të ndjekësve në mediave sociale, synimi ynë është të kuptojmë se si këto platforma ndikojnë në krijimin e identitetit artistik dhe të japin mundësi të reja për tregtinë artistike. Do të përdorim metodologji të ndryshme për të analizuar trendet, stilin e postimeve dhe përgjigjet e publikut nëpërmjet komenteve dhe ndajimit të postimeve.

Rezultatet e këtij studimi do të jenë të rëndësishme për artistët dhe profesionistët e fushës së artit, duke u ofruar një kuptim të thellë mbi mënyrat se si ata mund të përdorin mediat sociale në avantazhin e tyre. Do të propozojmë strategji dhe praktika të suksesshme për të rritur ndikimin e tyre dhe për të arritur audienca më të gjera, duke iu përshtatur karakteristikave dhe zakonëve të këtyre platformave të komunikimit. Gjithashtu duke i ndjekur edhe “trendet” e fundit në mediat sociale.

Në përfundim, ky studim do të rrisë kuptimin e rolit të mediave sociale në fushën e artit bashkëkohor dhe do të kontribuojë në zhvillimin e strategjive inovative për promovimin e artit dhe komunikimin e artistëve me ndjekësit e tyre. Do të shpalosë potencialet e panjohura të mediave sociale si mjet për të ndryshuar paradigmet tradicionale të komunikimit në botën e artit.

**Title**: Social Media in the Service of Contemporary Art

Direction: Visual Arts Program – Conceptual Art and New Media Specialization

**Abstract**: Dea Zogiani

This study analyzes the influence and role of social media in promoting and expressing contemporary art. With the increasing use of social media platforms such as Instagram, Facebook, TikTok, and Twitter, artists have been able to share their creations and works with a wider audience and establish connections within the global artistic community.

The aim of this study is to understand how social media provides artists with the opportunity to express their art, influence the creation of their artistic identity, and interact with their audience. Methodologically, this study is based on literature analysis and the collection of data from articles and artistic posts by various artists on social media. Through the analysis of content and audience reactions, the impact of social media on contemporary art will be evaluated.

The results of this study will provide a deep understanding of the role of social media in promoting contemporary art and connecting artists with their audience. It will offer suggestions and recommendations for artists when using social networks to enhance their influence and build a successful presence on these social media platforms.

This analysis will contribute to the field of contemporary art and emphasize the importance of social media as a tool to transform and improve how artists communicate, promote, and distribute their creations in an increasingly interconnected and technology-driven world.

Through a comprehensive evaluation of artistic content and audience reactions on social media, our aim is to understand how these platforms influence the creation of artistic identity and provide new opportunities for artistic commerce. Various methodologies will be employed to analyze trends, posting styles, and audience responses through comments and post sharing.

The results of this study will be valuable for artists and professionals in the art field, providing a deep understanding of how they can utilize social media to their advantage. Successful strategies and practices will be proposed to increase their influence and reach broader audiences, adapting to the characteristics and norms of these communication platforms, while also keeping up with the latest trends in social media.

In conclusion, this study will enhance the understanding of the role of social media in the field of contemporary art and contribute to the development of innovative strategies for art promotion and artist-audience communication. It will uncover the untapped potentials of social media as a tool to transform traditional communication paradigms in the art world.

# Abstrakti : Fitore Halili

Programi i Arteve Vizuale – Specializimi Grafikë

Tema e diplomës paraqet ndërthurje mes disiplinës, zhvillimit dhe dashurisë së përditshme e të pashtershëm që e marrim nga prindërit të cilët në bazë të shtimit familjar unë i përshkruaj 1+1=6.

1+1 karakterizojnë nënën e babain nga të cilët u krijuan 4 personalitete të tjerë që barazimi del 6.

Tema e diplomës përbëhet nga tri pjesë. Pjesa e parë trajton aspektin e zhvillimit historik, me pas pjesa e dytë frymëzimi dhe tematikat e temave duke e përmbyllur me pjesën kryesore të katalogut ku janë të paraqitura 11 punime të gjitha të punuara me teknikën gjilpërë e thatë.

Direction: Graphic

# Abstract : Fitore Halili

This diploma thesis represents a combination of discipline, development, and the daily and inexhaustible love that we receive from our parents, which I describe as 1+1=6 based on family addition.

1+1 characterizes the mother and the father from which 4 other personalities were created, the equation being 6.

The subject of the diploma consists of three parts. The first part deals with the aspect of historical development, followed by the second part with the inspiration and themes of the themes, and concluding with the main part of the catalog where 11 works are presented, all made with the dry needle technique.