



UNIVERSITETI I PRISHTINËS
"HASAN PRISHTINA"
FAKULTETI I ARTEVE TË BUKURA
Rr. Agim Ramadani, p.n., 10.000 Prishtinë, Republika e Kosovës
Tel.: +381 38 220 294 *E-mail: arte@uni-pr.edu www.uni-pr.edu

Tezat e masterit për diskutim publik të miratuara nga Dega e Artit Muzikor – Edukim Muzikore Me datë:10.10.2024

Temat mund te shikohen ne zyren nr. 104, prej dates 10/10/2024 deri 17/10/2024

Per kandidatet ne vijim:

Nr.	Kandidati	Titulli I temës	Komisioni
1.	Egzone Mazreku	“Metodat e mesimit te Polifonise Dhe efektiviteti i tyre”	1.Prof.Besa Luzha-mentore/kryetare 2. Prof. Zana Badivoku Basha-antare 3.Prof. Rreze Kryeziu Breznica-antare



UNIVERSITETI I PRISHTINËS
“HASAN PRISHTINA”
FAKULTETI I ARTEVE TË BUKURA
Rr. Agim Ramadani, p.n., 10.000 Prishtinë, Republika e Kosovës
Tel.: +381 38 220 294 *E-mail: arte@uni-pr.edu www.uni-pr.edu

UNIVERSITETI PRISHTINES
“HASAN PRISHTINA”
Fakulteti i Arteve
Dega e Artit
Muzikor

Master i Muzikës – Specializimi: Pedagogji e përgjithshme muzikore

PUNIM DIPLOME

Tema :

“Metodat e mesimit te Polifonise
dhe efektiviteti i tyre”

Mentori:
Prof.Assoc.Ed.D.Besa Luzha,

Kandidati:
Egzone Mazreku

Prishtinë, 2024



UNIVERSITETI I PRISHTINËS
"HASAN PRISHTINA"
FAKULTETI I ARTEVE TË BUKURA
Rr. Agim Ramadani, p.n., 10.000 Prishtinë, Republika e Kosovës
Tel.: +381 38 220 294 *E-mail: arte@uni-pr.edu www.uni-pr.edu

Abstrakt:

Ky punim Masteri ka si qëllim të shqyrtojë metodat e mësimit të polifonisë dhe të analizojë efektivitetin e tyre në procesin e edukimit muzikor. Polifonia, si një formë e ndërlikuar dhe shumëplanëshe e muzikës, kërkon një qasje të veçantë në mësime për të zhvilluar aftësitë e dëgjimit, interpretimit dhe analizës së partiturave. Nëpërmjet një studimi teorik dhe praktik, ky hulumtim synon të identifikojë teknikat kryesore të përdorura nga pedagogët për të mësuar polifoninë dhe të vlerësojë ndikimin e tyre në përgatitjen muzikore të studentëve. Përveç analizës së metodave tradicionale dhe inovative të mësimit, do të bëhet një vlerësim i aftësive të nxënësve për të zbatuar polifoninë në interpretim, ansamble vokale dhe instrumentale. Punimi përfshin gjithashtu shqyrtimin e sfidave që hasen në mësimin e polifonisë dhe rekomandime për përmirësimin e procesit pedagogjik në këtë fushë.

Fjalë kyçe: Polifonia, Mësimdhënia, teknikat moderne, tradicionale, teorike, praktike, kontrapunkti, dyzërëshi, shumëzërëshi, et.

Abstract

This Master thesis aims to examine the methods of teaching polyphony and analyze their



UNIVERSITETI I PRISHTINËS

“HASAN PRISHTINA”

FAKULTETI I ARTEVE TË BUKURA

Rr. Agim Ramadani, p.n., 10.000 Prishtinë, Republika e Kosovës

Tel.: +381 38 220 294 *E-mail: arte@uni-pr.edu www.uni-pr.edu

effectiveness in the process of music education. Polyphony, as a complex and multifaceted form of music, requires a special teaching approach to develop the skills of listening, interpretation and analysis of scores. Through a theoretical and practical study, this research aims to identify the main techniques used by pedagogues to teach polyphony and evaluate their impact on students' musical preparation. In addition to the analysis of traditional and innovative teaching methods, there will be an assessment of students' abilities to apply polyphony in performance, vocal and instrumental ensembles. The paper also includes an examination of the challenges encountered in the teaching of polyphony and recommendations for improving the pedagogical process in this area.

Keywords: Polyphony, Teaching, modern, traditional, theoretical, practical techniques, counterpoint, two-voice, polyphony, etc.