**UNIVERSITETI I PRISHTINËS**

**“HASAN PRISHTINA”**

**FAKULTETI I ARTEVE**

Rr. Agim Ramadani, Fakulteti I Arteve, 10 000 Prishtinë, Republika e Kosovës

Tel: +383 38 247 129 • E-mail: arte@uni-pr.edu

**Tezat e masterit për diskutim publik të miratuara nga Dega e Artit Dramatik - Moduli:Regji Teatri**

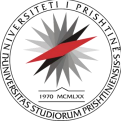
**Me datë: 06.12.2023**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nr**  **.** | **Kandidati** | **Titulli i temës** | **Komisioni** |
| 1. | Astrit Bytyqi | Teatri Absurdit | 1.Prof. Agim Selimi – Kryetar 2.Prof. Elmaze Nura –Anëtar 3.Prof. Drita Begolli - Anëtar |

**UNIVERSITETI I PRISHTINËS – “HASAN PRISHTINA” FAKULTETI I ARTEVE**

**DEPARTAMENTII ARTEVE DRAMATIKE**

**MODULI – REGJI TEATRI**

****

Koncept-propozim për punim të temës së Masterit

**TEATRI ABSURDIT**

*(ABSURD THEATRE)*

Mentor: Prof. Agim Selimi

Kandidat: Astrit Bytyqi

Prishtinë, 2023

**Shqip**

Në këtë punim, unë jap një analizë të thellë të Teatrit te Absurdit, duke eksploruar origjinën e tij, metodat dhe teknikat e tij, si dhe ndikimin që ka pasur në skenën moderne. Çka është Teatri i Absurdit në përgjithësi, kush janë disa prej personave kyç që dhanë shumë për këtë lloj të Teatrit?

Fillimet e teatrit të absurdit ndodhin në dekadat pas Luftës së Dytë Botërore, konkretisht gjatë viteve 50 dhe 60 rreth kontinentit Evropian. Përmbajtja e veprave teatrale të këtij stili, temat dhe personazhet e tyre, zakonisht përshkruhet si një produkt që lind nga shembja morale, fetare, politike dhe shoqërore, e shkaktuar nga dy luftërat e mëdha botërore të shekullit të 20-të.Ishte puna e Martin Esslin që i dha emrin kësaj lëvizje teatri. Ndër dramaturgët më të njohur të kohës janë Samuel Beckett, Eugene Ionesco dhe Jean Genet. Tekstet e tij teatrore ishin pjesë e referencave kryesore të përdorura nga Esslin për të shkruar veprën e tij mbi teatrin e absurdit.

Esslin ishte përgjegjës për krijimin e disa lëvizjeve si pararendësit kryesorë. Midis tyre ai përmend ndikimin e komedisë së artit dhe gjithashtu përmbajtjen e tragjikomedisë. Në këtë të fundit ai shënon praninë e elementit komik brenda pakënaqësisë së tragjikes.

**English**

In this paper-sheet, I provide an in-depth analysis of the Theater of the Absurd, exploring its origins, its methods and techniques, and the impact it has had on the modern stage. What is the Theater of the Absurd in general, who are some of the key people who gave a lot to this kind of Theatre?

The beginnings of the theater of the absurd occur in the decades after World War II, specifically during the 50s and 60s around the European continent. The content of this kind of theatrical acts, their themes and characters, is usually described as a product arising from the moral, religious, political and social collapse caused by the two world wars of the 20th century. It was the Martin Esslin’s merit that gave this theater movement its name. Among the most famous playwrights of the time are Samuel Beckett, Eugene Ionesco and Jean Genet. His theater writings were part of the main references used by Esslin to write his work on the theater of the absurd.

Esslin was responsible for creating several movements as major predecessors. Among them he mentions the influence of art comedy and also the content of tragicomedy. In the latter, he notes the presence of the comic element within the displeasure of the tragic.