**Tezat e masterit për diskutim publik të miratuara nga Dega e Artit Muzikor Instrumental Me datë:04. 10.2023**

Tema mund te shikohet ne zyren nr. 104, prej dates 04/10/2023 deri 11/10/2023.

Per kandidatet ne vijim:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nr.** | **Kandidati** | **Titulli I temës** |  **Komisioni** |
| 1. | Natyra Mehmeti | Koncerti Recital  | 1.Prof.Sanije Matoshi-kryetar 2.Prof.Merita Juniku.mentor3.Prof.Betim Krasniqi -anetar |

Natyra Mehmeti

Niveli I studimeve – Master

Prof. Merita Juniku

ABSTRAKT

Kjo diplome synon të analizojë dhe të kuptojë më thellë rolin dhe zhvillimin e operës në historinë e muzikës. Ky studim përqendrohet në tërheqjen e një paralele midis formatit të operës dhe ndryshimeve shoqërore, kulturore dhe artistike që kanë ndodhur nëpër shekuj.

Kërkimi përfshin një analizë të historisë së operës nga origjina e saj në Itali në shekullin XV deri në zhvillimet e fundit në botën e operasë. Përveç kësaj, trajtohen edhe format e ndryshme të operës, përfshirë operën komike, dramatike, romantike, dhe moderniste. Ky studim analizon se si formatet e operës kanë evoluar, si janë ndikuar nga kompozitorë të ndryshëm, dhe si operat kanë përshtatur

për të reflektuar kontekstin kulturor dhe shoqëror të kohës së tyre.

Duke analizuar operat më të rëndësishme nga periudhat baroke deri te romantike dhe duke përdorur një kornizë teorike interdisiplinore, ky studim identifikon strukturat klasike të operës dhe ndryshimet e tyre në kohë. Përmes analizës së muzikës, tekstit, dhe performancës, përfshirë interpretimin e aktorëve dhe regjisorëve, kemi synimin të kuptojmë se si opera ka shërbyer si një shpërndarës i historisë, kulturës, dhe kontekstit shoqëror. Në këtë kontekst, shqyrtimi i elementeve të përbashkëta dhe të veçanta të operave të ndryshme, si dhe ndikimi i teknologjisë së teatrit, shënon një rrugëtim muzikor dhe artistik që ka formuar dhe është formuar nga shoqëria.

Përmes kësaj analize, kjo diplomë master synon të sjellë një kontribut të rëndësishëm në kuptimin tonë të muzikës dhe artit operistik. Studimi do të ndihmojë në pasurimin e njohurive muzikore dh në kuptimin e thellë të operës si një shprehje artistike dhe kulturore.

 Natyra Mehmeti

 Level of studies – Master

 Prof. Merita Juniku

Abstract

This diploma aims to analyze and deeply understand the role and development of opera in the history of music. This study focuses on drawing a parallel between the opera format and the societal, cultural, and artistic changes that have occurred over centuries.

The research includes an analysis of the history of opera, from its origins in Italy in the 15th century to recent developments in the world of opera. Additionally, it addresses various forms of opera, including comic, dramatic, romantic, and modern opera. This study analyzes how opera formats have evolved, how they have been influenced by different composers, and how operas have adapted

to reflect the cultural and societal context of their time.

By examining significant operas from the Baroque to the Romantic periods and using an interdisciplinary theoretical framework, this study identifies classical opera structures and their changes over time. Through the analysis of music, text, and performance, including the interpretation by actors and directors, the aim is to understand how opera has served as a disseminator of history, culture, and societal context. In this context, examining common and unique elements of different operas, as well as the influence of theater technology, marks a musical and artistic journey that has shaped and been shaped by society.

Through this analysis, this master&#39;s diploma seeks to make a significant contribution to our understanding of music and opera as an artistic and cultural expression. The study will enric musical knowledge and deepen the understanding of opera as an artistic and cultural expression.