**Tezat e masterit për diskutim publik të miratuara nga Dega e Artit Figurativ Me datë:23.02.2024**

Tema mund te shikohet ne zyren prej dates 23/02/2024 deri 01/03/2024.

Per kandidatet ne vijim:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nr.** | **Kandidati** | **Titulli I temës** | **Komisioni** |
| 1. | Djellza Dalipi | Një jetë paralele | 1.Prof.Zake Prelvukaj-kryetar  2.Prof.Visar Mulliqi -mentor  3.Prof.Zeni Ballazhi -anetar |

UNIVERSITETI I PRISHTINËS

“HASAN PRISHTINA”

FAKULTETI I ARTEVE TË BUKURA

Rr. Agim Ramadani, p.n., 10.000 Prishtinë, Republika e Kosovës

Tel.: +381 38 220 294 \*E-mail: arte@uni-pr.edu www.uni-pr.edu

Universiteti i Prishtinë “Hasan Prishtinë”

Fakulteti i Arteve të Bukura

Programi i studimit: Arte Vizuale

Profili: Pikturë

PUNIM DIPLOME

Tema: Një jetë paralele

Kandidatja: Dijellza Dalipi

Mentor: Prof. Visar Mulliqi

Prishtinë, 2024

UNIVERSITETI I PRISHTINËS

“HASAN PRISHTINA”

FAKULTETI I ARTEVE TË BUKURA

Rr. Agim Ramadani, p.n., 10.000 Prishtinë, Republika e Kosovës

Tel.: +381 38 220 294 \*E-mail: arte@uni-pr.edu www.uni-pr.edu

Abstrakti

Duke u frymëzuar nga ngjarjet e përditshme dhe ndjenjat personale, ky studim shpërfaq një vështrim të thellë në botën e jetës së

dyfishtë. Stili im ekspresiv reflekton një përpjekje për të paraqitur figurat e jetës paralele nëpërmjet, imazheve dhe ndjenjave.

Në këtë analizë, përdorimi i titullit të jetës paralele ka një rol kyç në shprehjen time artistike. Përmes një lenteje të vecantë, e theksoj

rëndësinë e të kuptuarit dhe shprehjes së një jete të ndarë, por të lidhur thellë në një kontekst të përbashkët. Duke përdorur teknikat e

ekspresionit të ndjeshëm dhe ndjenjat e mia personale, ky studim synon të sjellë lexuesin në një udhëtim të thellë dhe të frymëzuar në

botën e jetës paralele.

Ky studim i masterit ka lindur nga një frymëzim i thellë që buron nga jeta e përditshme dhe shprehja artistike nëpërmjet piktures. Në

këtë temë, kam krijuar një pasqyrë të jetës paralele përmes figurave të njeriut me forma jo të rregullta dhe me permasa jo reale. Dy

ciklet, &quot;Hëna&quot; dhe &quot;Pritja&quot;, shërbejnë si kapituj të ndara me ngjyra të ndryshme dhe tematika të përkundura, duke u fokusuar në detaje

të përditshme.

&quot;Cikli i Hënës&quot; paraqet një eksplorim të ngjyrave të ngrohta dhe emocioneve pozitive. Figurat e deformuara dhe forma të

pambështjellta shërbejnë si një mjet për të shprehur bukurinë dhe gëzimin e jetës paralele. Përdorimi i ngjyrave të ngrohta shënon

momentet e këndshme dhe harmoninë brenda këtij realiteti të dyfishtë.

Ndërsa &quot;Cikli i Pritjes&quot; sjell një atmosferë ndryshe, ku figurat me forma të pabesueshme janë mbuluar nga ngjyrat e ftohta dhe një

ndjenjë tensioni. Ky cikël fokusohet në aspektet e fshehura dhe tensionet e pritjes në jetën paralele. Forma e pazakontë dhe ngjyrat e

ftohta shprehin pasigurinë dhe misterin që rrethon këtë dimension të fshehu.

Kjo temë e masterit përbën një eksperiment artistik ku jeta e përditshme është shndërruar në një koleksion pikturash, duke përdorur forma

të ndryshme dhe ngjyra për të shprehur thellësinë dhe kompleksitetin e jetës paralele.

Ky studim synon të ndriçojë më tej se si piktura e jetës paralele mund të ndryshojë në përmbajtje dhe ndjenja përmes përdorimit të

UNIVERSITETI I PRISHTINËS

“HASAN PRISHTINA”

FAKULTETI I ARTEVE TË BUKURA

Rr. Agim Ramadani, p.n., 10.000 Prishtinë, Republika e Kosovës

Tel.: +381 38 220 294 \*E-mail: arte@uni-pr.edu www.uni-pr.edu

formave jo të rregullta dhe ngjyrave të përziera.

Universitet of Prishtina “Hasan Prishtina”

Faculty of Fine Arts

Study program: Visual Arts

Profile: Painting

DIPLOMA THESIS

Title: A parallel life

Candidate: Dijellza Dalipi

Mentor: Prof. Visar Mulliqi

Prishtina, 2024

UNIVERSITETI I PRISHTINËS

“HASAN PRISHTINA”

FAKULTETI I ARTEVE TË BUKURA

Rr. Agim Ramadani, p.n., 10.000 Prishtinë, Republika e Kosovës

Tel.: +381 38 220 294 \*E-mail: arte@uni-pr.edu www.uni-pr.edu

Abstract

Inspired by daily events and personal emotions, this study reveals a profound insight into the world of dual existence. My expressive

style reflects an attempt to present the figures of parallel life through images and emotions.

In this analysis, the use of the title &quot;Parallel Lives&quot; plays a key role in my artistic expression. Through a unique lens, I emphasize the

importance of understanding and expressing a life that is separate yet deeply connected in a common context. Utilizing sensitive

expression techniques and my personal emotions, this study aims to take the reader on a deep and inspired journey into the world of

parallel lives.

This master&#39;s study has emerged from a deep inspiration rooted in everyday life and artistic expression through painting. In this theme,

I have created a mirror of parallel life through human figures with irregular forms and unreal proportions. The two cycles, &quot;The Moon&quot;

and &quot;Expectation,&quot; serve as distinct chapters with different colors and intertwined themes, focusing on everyday details.

&quot;The Moon Cycle&quot; represents an exploration of warm colors and positive emotions. Deformed figures and unenclosed forms serve as a

means to express the beauty and joy of parallel life. The use of warm colors signifies pleasant moments and harmony within this dual

reality.

On the other hand, &quot;Expectation Cycle&quot; brings a different atmosphere, where figures with unbelievable shapes are covered in cool colors

and a sense of tension. This cycle focuses on hidden aspects and tensions of expectation in parallel life. Unusual shapes and cool colors

express the uncertainty and mystery surrounding this hidden dimension.

This master&#39;s theme constitutes an artistic experiment where everyday life has been transformed into a collection of paintings, using

different forms and colors to express the depth and complexity of parallel life. This study aims to further illuminate how the painting of

parallel life can change in content and feeling through the use of irregular forms and mixed colors.&quot;