**Tezat e masterit për diskutim publik të miratuara nga Dega e Artit Figurativ: Programi i Arteve Te Bukura - Me datë:10.09.2024**

Temat mund te shikohen ne zyren nr. 104, prej dates 10/09/2024 deri 10/09/2024.

Per kandidatet ne vijim:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nr.** | **Kandidati** | **Titulli I temës** |  **Komisioni** |
| 1. | Renea Begolli |  **Gjurmët e trupit: Hulumtimi i trupit përmes teorisë feministe dhe ekofeministe** | 1.Prof.Valbona Rexhepi-kryetar2.Prof.Zake Prelvukaj-anëtar3.Prof. Agron Bytycu-mentor |

**Fakulteti: Fakulteti i Arteve**

**Departamenti: Dega e Arteve të Bukura**

**Programi: Pikturë (MA)**

**Tema e diplomës: “Gjurmët e trupit: Hulumtimi i trupit përmes teorisë feministe dhe ekofeministe"**

**Studenti: Renea Begolli**

**Mentori: Prof. Zake Prelvukaj**

**ABSTRAKTI**

SHQ.

Tema e diplomës me titull “Gjurmët e trupit: Hulumtimi i trupit përmes teorisë feministe dhe ekofeministe” synon të eksplorojë përfaqësimin dhe interpretimin e trupit në artin bashkëkohor nëpërmjet një perspektive artistike, sociale, dhe filozofike, duke përdorur teoritë feministe dhe ekofeministe si bazë për analizë, duke u mbështetur në teoritë e Judith Butler, Donna Haraway, Gilles Deleuze, Karen Warren, John Berger dhe të tjerëve. Diskutimi i problemit është fokusuar në kuptimin dhe paraqitjen e trupit në art, duke theksuar tensionin midis dukshmërisë dhe zgjedhjes në trajtimin e tij. Metodologjia e punës përfshin analizën artistike, hulumtimin bibliografik, hulumtimin në terren dhe interpretimin e rezultateve, dhe krijimin e veprave të reja artistike. Nëpërmjet teorisë së Butler mbi shmangien e idealizimit të shprehjeve gjinore, dhe konceptit të Haraway për “të bëhesh-me” që sfidon kufijtë e përcaktuar të identitetit, puna eksploron dinamikën ndërvepruese midis trupit dhe mjedisit, si dhe ndikimet e konventave kulturore dhe të pushtetit. Duke u bazuar në punët e artisteve si Valie Export, Tracey Emin, Ana Mendieta dhe artisteve nga rajoni, hulumtimi ndërton një panoramë të përvojës trupore dhe përfaqësimeve artistike. Synimi i këtij hulumtimi është që të kontribuojë në një diskutim më të gjerë rreth politikave të trupit, diskutimeve gjinore dhe përfaqësimit të trupit në artin bashkëkohor.

**ABSTRACT**

ENG.

The thesis titled “Body Tracks: Exploring the Body through Feminist and Ecofeminist Theory” aims to explore the representation and interpretation of the body in contemporary art through an artistic, social, and philosophical perspective, using feminist and ecofeminist theories as the basis for analysis, drawing on the works of Judith Butler, Donna Haraway, Gilles Deleuze, Karen Warren, John Berger, and others. The discussion focuses on understanding and presenting the body in art, emphasizing the tension between visibility and choice in its treatment. The methodology includes artistic analysis, bibliographic research, field research, interpretation of results, and the creation of new artworks. Using Butler’s theory on avoiding the idealization of specific gender expressions and Haraway’s concept of “becoming-with,” which challenges defined boundaries of identity, the work explores the dynamic interaction between the body and its environment, as well as the influences of cultural conventions and power dynamics. Drawing on the works of artists such as Valie Export, Tracey Emin, Ana Mendieta, and artists from the region, the research builds a broader panorama of bodily experience and artistic representation. This research aims to contribute to a broader discussion on body politics, gender discussions, and the representation of the body in contemporary art.