



UNIVERSITETI I PRISHTINËS "HASAN PRISHTINA"
FAKULTETI I ARTEVE

Rr. Agim Ramadani, Fakulteti I Arteve, 10 000 Prishtinë, Republika e Kosovës
Tel: +383 38 247 129 • E-mail: arte@uni-pr.edu

Tezat e masterit për diskutim publik të miratuara nga Dega e Arteve Dramatike
Moduli: ARTET – DRAMATIKE
SKENAR FILMI DHE TV

Me datë: 24. 12. 2024

Nr.	Kandidatja	Titulli i temës	Komisioni
1.	ALBINA MUÇAJ OSMANI	PSIKOLOGJIA DHE DILEMAT MORALE TË KARAKTEREVE ANALIZË E KONFLIKTEVE PSIKOLOGJIKE DHE ETIKE E KARAKTEREVE	1. Prof. Zymber Kelmendi 2. Ismet Sijarina- antar 3. Arian Krasniqi- antar

UNIVERSITETI I PRISHTINËS "HASAN PRISHTINA"
FAKULTETI I ARTEVE DRAMATIKE
DEGA E ARTEVE DRAMATIKE MODULI
-KOSTUMOGRAFI



Koncept-propozim për punim të temës së Masterit

PSIKOLOGJIA DHE DILEMAT MORALE TË KARAKTEREVE
ANALIZË E KONFLIKTEVE PSIKOLOGJIKE DHE ETIKE E KARAKTEREVE

Mentor: Prof. Zymber Kelmendi

Kandidatja: Albina Muçaj Osmani

Prishtinë, 2024

Shqip

Ky punim ofron një analizë komplekse të tre filmave: *Hamleti*, *Eye in the Sky*, dhe *No Country for Old Men*. Siç sugjeron edhe vetë titulli i studimit, *Psikologjia dhe Dilemat Morale të Karaktereve*, ai përqendrohet në eksplorimin e dilemave psikologjike dhe morale të personazheve në këta filma dhe në ndikimin që vendimet e tyre kanë mbi moralin dhe jetën e tyre. Studimi synon të hedhë dritë mbi mënyrën se si psikologjia dhe etika ndërthuren për të krijuar karaktere bindëse dhe komplekse, duke i dhënë narrativës një thellësi të veçantë.

Filmat e përzgjedhur për këtë analizë përfaqësojnë shembuj të fuqishëm të tregimit kinematografik, ku dilemat morale janë thelbësore për zhvillimin e karaktereve dhe përparimin e rrëfimit. Në *Hamletin*, analiza fokusohet te lufta e brendshme e princit të Danimarkës, ku dilemat morale dhe ekzistenciale ndikojnë drejtpërdrejt në vendimet e tij dhe në fundin tragjik të tij. Në *Eye in the Sky*, trajtohen aspektet etike dhe psikologjike të vendimeve ushtarake dhe ndikimi që këto vendime kanë jo vetëm mbi individët e përfshirë, por edhe mbi njerëzimin në përgjithësi. Ndërkohë, *No Country for Old Men* eksploron zgjedhjet morale të personazheve përballë dhunës, fatit dhe drejtësisë, duke e thelluar narrativën përmes konflikteve të brendshme të karaktereve.

Në këtë kontekst, punimi eksploron pyetje të thella si: Si ndikojnë normat morale dhe vlerat personale në vendimet e personazheve? Si reflektohet lufta e brendshme psikologjike në zgjedhjet e tyre dhe në marrëdhëniet me botën përreth? Si kontribuojnë këto dilema në formimin e identitetit të tyre dhe në perceptimin e publikut për ta?

Studimi gjithashtu analizon se si teoritë psikologjike të zhvillimit emocional dhe personalitetit pasqyrohen në këto personazhe, duke theksuar marrëdhënien ndërmjet psikologjisë dhe narrativës kinematografike. Përmes një analize të hollësishme, punimi nxjerr në pah mënyrën se si autorët dhe regjisorët krijojnë personazhe të besueshme dhe bindëse, që reflektojnë kompleksitetin e jetës reale.

Kjo qasje gjithëpërfshirëse jo vetëm që ofron një kuptim më të thellë të dilemave morale dhe psikologjike të këtyre filmave, por gjithashtu kontribuon në një analizë më të gjerë të sfidave etike në artin kinematografik. Përmes këtij studimi, lexuesi ftohet të reflektojë mbi natyrën e moralit dhe ndikimin e tij në procesin vendimmarrës, duke e lidhur atë me narrativën dhe zhvillimin e personazheve.

English

This paper presents a complex analysis of three films: *Hamlet*, *Eye in the Sky*, and *No Country for Old Men*. As the title of the study, *Psychology and the Moral Dilemmas of Characters*, suggests, it delves deeply into the psychological and moral dilemmas faced by the characters in these films. It explores how their decisions shape their moral framework and, in turn, how their moral principles influence their lives and actions. The study aims to shed light on the intricate interplay between psychology and ethics in creating compelling and multi-dimensional characters, enriching the depth of cinematic narratives.

The selected films are exemplary in their portrayal of moral dilemmas as a driving force behind character development and narrative progression. In *Hamlet*, the analysis focuses on the prince of Denmark's internal struggle, where moral and existential dilemmas directly influence his decisions and ultimately lead to his tragic downfall. In *Eye in the Sky*, the study examines the ethical and psychological dimensions of military decisions and their far-reaching consequences, not only on the individuals involved but also on humanity as a whole. Meanwhile, *No Country for Old Men* explores the moral choices of its characters in the face of violence, fate, and justice, deepening the narrative through the inner conflicts of the protagonists.

Within this context, the study addresses profound questions such as: How do personal values and moral principles shape the decisions of the characters? How is their internal psychological struggle reflected in their choices and interactions with the world around them? How do these dilemmas contribute to the formation of their identity and the audience's perception of them?

The paper also investigates how established psychological theories of emotional development and personality are mirrored in these characters, emphasizing the relationship between psychology and cinematic storytelling. Through detailed analysis, the study highlights how authors and directors craft believable and relatable characters that reflect the complexity of real life.

This comprehensive approach not only provides a deeper understanding of the moral and psychological dilemmas depicted in these films but also contributes to a broader examination of ethical challenges in cinematic art. Through this study, readers are invited to reflect on the nature of morality and its impact on decision-making processes, linking it to narrative structure and character development.