**Tezat e masterit për diskutim publik të miratuara nga Dega e Artit Muzikor: Edukim Muzikor Me datë 08. 12.2023**

Temat mund te shikohen ne zyren nr. 104, prej dates 08/12/2023 deri 15/12/2023.

Per kandidatet ne vijim:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nr.** | **Kandidati** | **Titulli I temës** |  **Komisioni** |
| 1. | Rinora Emerllahu | Shija dhe preferencat muzikore te nxënësve ne arsimin e ulet ne Komunen e Vitise | 1.Prof.Zana B.Basha-kryetare 2.Prof.Besa Luzha-.Mentor3.Prof.Kreshnik Aliqkaj-Anetar |
| 2. | Marigona Shabani | Aplikimi i elementeve te Teorise se Muzikes në edukimin e përgjithshëm dhe ate profesiobnal muzikornga perspektiva e mesimdhenesve | 1.Prof.Zana B.Basha-kryetare 2.Prof.Besa Luzha-.Mentor3.Prof.Kreshnik Aliqkaj-Anetar |
| 3. | Eqrem Berisha  | Strategjite dhe metodat e vlerësimit te nxënësve ne kontekstin e edukimit muzikor | 1.Prof.Zana B.Basha-kryetare 2.Prof.Besa Luzha-.Mentor3.Prof.Kreshnik Aliqkaj-Anetar |

 University of Prishtina “Hasan Prishtina “

Rinore Emërllahu

Niveli i studimeve – Master

Profili: Master of Music Education

Mentor: Ed.D. Prof. Assoc. Besa Luzha

Abstrakt

Në ditët e sotme, është e rëndësishme të njohim interesin dhe të studiojmë njohjen e identiteteve

dhe zhanreve muzikore të ciklit të mesëm të ulët. Gjithashtu, është esenciale të hulumtojmë shijet

dhe preferencat e tyre muzikore, për të adaptuar plane-programet në mënyrë që të rrisin interesin

për edukimin e tyre muzikor. Qëllimi i këtij hulumtimi është të thellojë njohuritë mbi shijet dhe

preferencat muzikore të nxënësve të shkollave fillore, për të informuar mbi atë çka ata pëlqejnë

të dëgjojnë dhe se sa përputhen preferencat e tyre me tekstet tona shkollore. Përputhja, sado e

pjesshme, e interesave të nxënësve me plan-programin shkollore do të ndikonte në një

pjesëmarrje aktive dhe do të sjellte rezultate pozitive në edukimin muzikor të nxënësve.

Ky studim ofron një pasqyrë të preferencave muzikore të nxënësve të shkollave fillore dhe të

mjedisit shoqëror në të cilin ata rriten. Këto njohuri janë kontribut i vlefshëm që në të ardhmen

tekstet shkollore të zhvillohen duke u bazuar edhe në interesat e fëmijëve. Hulumtimi është kryer

në arsimin fillor në Kosovë, në komunën e Vitisë, dhe është udhëhequr nga mësimdhënësit e artit

muzikor. Gjatë këtij hulumtimi, kemi shqyrtuar rezultatet e nxënësve nga klasa e V-të deri te

klasa e IX-të të shkollave fillore.

Fjalët kyqe: shija dhe preferencat muzikore, edukimi muzikor, zhanret muzikore, nxënësit e

arsimit fillor, Kosovë.

University of Prishtina “Hasan Prishtina “

Rinore Emërllahu

Levelof studies – Master

Profile: Master of Music Education

Mentor: Ed.D. Prof. Assoc. Besa Luzha

Abstract

In today&#39;s times, it&#39;s important to recognize interest and study the understanding of musical

genres by students in elementary school. Additionally, it&#39;s essential to research their tastes and

musical preferences, in order to adapt curricula in a way that enhances students&#39; interest in their

musical education. The aim of this research is to deepen knowledge about the tastes and musical

preferences of primary school students, to inform about what they truly enjoy listening to and

how their preferences align with our school texts. Even a partial alignment of students&#39; interests

with the school curriculum would lead to active participation and would yield positive results in

students&#39; musical education.

This study provides a snapshot of the musical preferences of primary school students and the

\

social environment in which they grow up. This knowledge is a valuable contribution so that, in

the future, school texts are developed based also on children&#39;s interests. The research was

conducted in primary education in Kosovo, in the municipality of Vitia, and was led by music art

teachers. During this research, we examined the results of students from the fifth grade up to the

ninth grade of primary schools.

Keywords: musical tastes and preferences, music education, musical genres, primary education

students, Kosovo.

UNIVERSITETI I PRISHTINËS “HASAN PRISHTINA”

FAKULTETI I ARTEVE

Marigona Shabani

Niveli i Studimeve - Master

Profili: Master në Edukim Muzikor

Mentore: Prof. Assoc. Ed. Dr. Besa Luzha

Aplikimi i elementeve të Teorisë së Muzikës në Edukimin e përgjithshëm dhe

atë profesional muzikor nga perspektiva e mësimdhënësve

Qëllimi i këtij studimi ka të bëjë me analizimin e aplikimit të elementeve të Teorisë së Muzikës

në Edukimin e përgjithshëm dhe atë profesional muzikor nga perspektiva e mësimdhënësve.

Metodologjia e këtij studimi është e kombinuar, duke përdorë pyetësorin pr mësimdhënës si

metodë sasiore apo kuantitative si edhe vëzhgimin si metodë cilësore.

Në hulumtim janë përfshirë 7 shkolla fillore dhe të mesme profesionale dhe ato të përgjithshme,

në qytetet e Gjilanit, Kamenicës dhe Ferizajit. Instrumenti fillestar i hulumtimit që kam përdorur

në këtë punim është ai i pyetësorit.

Në pyetësorin që unë kam përgaditur janë përgjegjur 27 mësimdhënës. Pyetësori përbëhet prej

gjithsejë 35 pyetjeve.

Ky punim shkencor kërkon t’iu përgjigjet këtyre pyetjeve kërkimore:

 Cila është përmbajtja mesimore e lëndës Teori e muzikës në shkollat e përgjithshme dhe

ato profesionale?

 Cilat janë metodat mësimore që përdorin mësimëdhënesit për aplikimin e elementeve të

teorisë së muzikës?

 Cila është literatura që përdorin për mësimin e teorisë së muzikës?

 Metodat e vlerësimit në mësimin e teorisë së muzikës

 Cilat janë arritjet e nxënësëve në këtë lëndë?

Përmes analiza e të dhënave nga rezutatet e marrura në terren dhe të vëzhgimit nga afër nëpër

shkollat e 3 qyteteve, (Gjilan, Kamenicë, Ferizaj) munë të shihet se si mësimëdhënësit i qasen

lëndës së teorisë muzikore dhe se si e bëjnë aplikimin e elementeve të teorisë muzikore gjatë orës

mësimore.

Rezultatet janë të paraqitura grafikisht, ku janë mbledhur përgjigjjet nga mësimëdhënësit për 35

pyetjet e pyetësorit. Nga këto analiza shihet se si mësimdhënësit i qasen lëndës së teorisë

muzikore në shkollat e pergjithshme dhe ato profesionale, si janë gjendur me planprogram dhe

aktivitete të ndryshme dhe sa ata i përdorin elementet teorike në mësimin e edukatës muzikore,

po ashtu dhe sa janë të kënaqur më rezultetet që i arrijnë nxënësit. Po ashtu, nga përgjigjet e

grumbulluara mundë të shohim se mësimi i muzikës mundë të sjell përfitime dhe efekte shumë

pozitive te nxënësit, ndikon në mënyrë pozitive në kulturën dhe sjelljen e fëmijëve, në

përqëndrimin e tyre në detyra, në arritje të rezultateve më të mira edhe në tjerat lëmi mësimore,

ata bëhen më të shoqërueshëm, më të qetë, më bashkëpunues si dhe njohës më të mirë të jetës

kukturore artistike. Kurse nxënësit që mësojnë terorinë muzikore mundë të jenë më të aftë edhe

në lëndët tjera muzikore të cilat janë të vendosura në planprogram të shkollave profesionale, po

ashtu nga përgjigjjet e grumbulluara mundë të shihet se si mësimdhënësit mendojnë se mesimi i

Teorisë Muzikore u ka ndihmuar edhe në interpretimin e instrumenteve.

Fjalët kyçe: rëndësia e teorisë muzikore, mësimi i teorisë muzikore, edukim muzikor, shkrim-

leximi muzikor, roli i muzikës, benefitet e muzikës.

UNIVERSITY OF PRISHTINA “HASAN PRISHTINA”

FACULTY OF ARTS

Marigona Shabani

Level of studies – Master

Profile: Master of Music Education

Mentor: Prof. Assoc. Ed. Dr. Besa Luzha

Application of the elements of Music Theory in general and professional

music education from the teacher’s perspective.

The purpose of this study is to analyze the application of the elements of Music Theory in

general and professional music education from the teachers&#39; perspective. The methodology of

this study is quantitative, descriptive and observational in the participating schools. The research

has included perspectives of teachers from the 7 primary and secondary professional and general

schools in the cities of Gjilan, Kamenica and Ferizaj. The initial instrument that we used in this

work is the questionnaire.

27 teachers has responded to the the questionnaire with a total of 35 questions

This study seeks to answer these research question

 What is the teaching content of the Music Theory course in general and professional

schools?



 What are the teaching methods used by the teachers to apply the elements of music

theory?

 Literature they use for teaching theory

 Evaluation methods for teaching music theory

 What are the achievements of the students in this subject?

Through the analysis of the data from the results obtained in the field and close observation in

the schools of 3 cities (Gjilan, Kamenica, Ferizaj) here we can see how the teachers approach the

subject of music theory and how they apply the elements of the music theory during the lesson.

The results are presented graphically, in the graphic were collectet the teacher&#39;s answers to the 35

questions.

From these analyses, it can be seen how teachers approach the subject of music theory in general

and professional schools, how they found the curriculum and different activities and how much

they use the theoretical elements in the teaching of music education, as well as how satisfied they

are with the results that the students achieve. While students who learn music theory may be

more capable in other music subjects that are included in the curriculum of professional schools,

also from the collected answers it can be seen how the teachers think that the teaching of Music

Theory has helped them as well in the interpretation of instruments.

Key words: importance of music theory, teaching music theory, music education, writing and

reading music, role of music, benefits of music.

UNIVERSITETI PRISHTINËS

“HASAN PRISHTINA”

FAKULTETI I ARTEVE

Eqrem Berisha

Niveli i studimeve – Master Profili: Master i Edukimit Muzikor

Mentore: Ed. D. Prof. Assoc. Besa Luzha

STRATEGJITË DHE METODAT E VLERËSIMIT TË NXËNËSVE NË

KONTEKTSTIN E EDUKIMIT MUZIKOR PARAUNIVERSITARË

ABSTRAKTI

Në këtë punim diplome do të trajtojmë temën: “Strategjitë dhe metodat e vlerësimit të nxënësve

në kontekstin e edukimit muzikor parauniversitarë”. Në kapitullin e parë do të flasim për

terminologjinë dhe konceptet e kontrollit, testeve, matjes, çmuarjes dhe vlerësimin me vizion të

gjerë, si bëhet sistemi i vlerësimit me nota, faktorët subjektiv të cilët ndikojnë në notim etj.

Në kapitullin e dytë do të tregojmë për qëllimet dhe detyrat edukatës muzikore në shkolla fillore,

veprimtaritë operative dhe objektivat e përgjithshme muzikore, dëgjimet muzikore dhe

krijimtarinë.

Në kapitullin e tretë bëhet përshkrimi i strategjive të vlerësimit në tërësi në mësimdhënien e

muzikës, cilat janë format e veçanta më të përshtatshme të vlerësimit, veprimtaritë muzikore, siç

janë: interpretimi, dëgjimi muzikor dhe krijimtaria, pastaj do të flasim për vlerësimin në KKK

(Korniza e Kurrikulës së Kosovës), për vlerësimin përshkrues, si dhe vlerësimin dhe ndarja e

gjysmëvjetorëve në dy perioda. Ndërsa në kapitullin e katër, do të përshkruajmë pytësorin dhe

statistikat e hulumtimit, i cili është bërë me mësimdhënës të lëndës së muzikës në shkolla të

mesme të ulëta dhe të mesme të larta jo profesionale, në lidhje me vlerësimin. Në kapitulin e

pestë, kam paraqitur aktivitetet, të cilat i kam bërë gjatë punës me nxënësit në shkolla. Si dhe në

kapitullin gjashtë, janë të paraqitura përfundimet dhe literatura.

Punimi synon për një karakter sa më integral, duke treguar strategjitë e vlerësimit dhe vlerësimin

e nxënësve në edukimin muzikor.

Fjalët kyçe: muzika, vlersimi, terminologjia, interpretimi, krijimtaria.

UNIVERSITY OF PRISHTINA “HASAN PRISHTINA”

FACULTY OF ARTS

Eqrem Berisha

Level of studies – Master Profile: Master in Edukim Muzikor

Mentore: Ed. D. Prof. Assoc. Besa Luzha

STRATEGIES AND MEETHOD OF STUDENTS ASSESMENTS IN THE

CONTEXT OF PRESCHOOL MUSICAL EDUCATION

ABSTRACT

On this master thesis we will deal with the topic:” The strategies and methods of student

assessment on the context of undergraduate musical education. On the first chapter we will talk

about the terminology of and concepts of checking , exams, measurement, estimation and the

assessment with a wide vision, how assessment system is done with grades, the subjective factors

that affect the grading, etc.

In the second chapter, we will tell about the goals and tasks of musical education in primary

schools, operational activities and general musical objectives, musical listening and creativity.

In the third chapter, there is a description of the assessment strategies as a whole in music

teaching, which are the most special forms of assessment, musical activities, such as:

interpretation, musical listening and creativity, then we will talk about the assessment according

to the KKK (Kosovo Curriculum Framework), for descriptive assessment, as well as the

assessment and the separation of semiannual into two periods. While in the fourth chapter, we

will describe the questionnaire and the research statistics, which is done with music teachers in

primary and secondary non-professional schools, in relation to the assessment. In the fifth

chapter, I presented the activities which I have done while I was working with students in

schools. Finally in chapter six, are presented conclusions and literature.

The master thesis aims is for a more integral character, showing the assessment strategies and

assessment of students in musical education.

Key words: music, evaluation, terminology, interpretation, creativity.

xt of preschool musical education”. On the first chapter we will talk about terminology and

concept of checking , exams, measures, estimation and evaluation with a broad vision, how do

the system.