**FAKULTETI I ARTEVE TË BUKURA**

**Rr. Agim Ramadani, p.n., 10.000 Prishtinë, Republika e Kosovës Tel.: +381 38 220 294 \*E-mail: arte@uni-pr.edu** [**www.uni-pr.edu**](http://www.uni-pr.edu/)

**Tezat e masterit për diskutim publik të miratuara nga Dega e Artit Vizual –Pikturë Me datë:14.10.2024** Temat mund te shikohen ne zyren nr. 104, prej dates 14/10/2024 deri 21/10/2024

Për kandidatët në vijim:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nr.** | **Kandidati** | **Titulli i temës** | **Komisioni** |
| 1. | Ardrit Lutolli | “Sytë që më ndjekin” | 1. Prof. Visar Mulliqi - Kryetar i Komisionit  2. Prof. Zake Prelvukaj - Mentore  3. Prof. Eshref Qahili - Anëtar |

**Rr. Agim Ramadani, p.n., 10.000 Prishtinë, Republika e Kosovës Tel.: +381 38 220 294 \*E-mail: arte@uni-pr.edu** [**www.uni-pr.edu**](http://www.uni-pr.edu/)

UNIVERSITETI PRISHTINES

“HASAN PRISHTINA”

Fakulteti i Arteve

Programi Artet Vizuale

Pikturë

Master i Arteve Vizuale – Specializimi: Pikturë

PUNIM DIPLOME

Tema :

“Sytë që më ndjekin”

Mentori: Kandidati:

Prof. Zake Prelvukaj Ardrit Lutolli

Prishtinë, 2024

**Rr. Agim Ramadani, p.n., 10.000 Prishtinë, Republika e Kosovës**

**Tel.: +381 38 220 294 \*E-mail: arte@uni-pr.edu** [**www.uni-pr.edu**](http://www.uni-pr.edu/)

**Abstrakt:**

Në këtë punim eksploron një histori shumë intime të vendosur në sfondin e turbullt të së kaluarës së Kosovës.

Temat e dashurise, pikëllimit, elasticitetit dhe trashëgimisë së qëndrueshme të sakrificës janë të gjitha të thurura përgjatë këtij punimi. Teza është në thelb një analizë prekëse e identitetit personal, lidhjeve familjare dhe kujtesës sociale të betejës. Historia shkon përtej autobiografisë së thjeshtë për të ofruar njohuri domethënëse në qështjet universale të dashurisë, pikëllimit dhe kërkimit të identitetit dhe qëllimit pas traumës.

Tema e masterit "Sytë që më ndjekin" eksploron një rrëfim personal që ndërlidh përvojat e një individi me ngjarjet historike dhe sociale të Kosovës pas luftës.

Me një qasje intime, teza trajton temat e dashurisë, pikëllimit dhe trashëgimisë, të cilat formulojnë jetën e protagonistit, duke u fokusuar në lidhjen e tij me kujtimin e të atit, një luftëtar i rënë. Sytë e të atit, metaforë për praninë e tij të vazhdueshme, shfaqen në çdo aspekt të jetës së tij, duke u bërë simbol i përgjegjësisë morale për të ndjekur vlerat dhe sakrificën e familjes. Nëna luan një rol të fuqishëm si një burim trimërie dhe vetëmohimi, duke përçuar virtytet e dhembshurisë dhe qëndrueshmërisë.

Përmes përshkrimeve të ndershme dhe reflektuese, rrëfimi kalon nga fëmijëria deri në moshën madhore, duke treguar nje rrugëtim të giatë për rehabilitimin personal dhe shoqëror.

"Sytë që me ndjekin" përshkruan një histori me rezonancë universale mbi dashurinë, humbjen dhe kërkimin e qëllimit pas traumës, duke inkurajuar shërimin dhe kujtesën kolektive përmes tregimit.

Fjalë kyçe: *Sytë, dashuri, pikëllim, babai, trashëgimi, vaj, kujtesë, histori, sakrificë, akril, qëndresë, pëlhurë*.

**Abstract:**

This study explores a very intimate story set against the murky background of Kosovo's past.

Themes of love, grief, resilience and the lasting legacy of sacrifice are all woven throughout this work. The thesis is essentially a poignant analysis of personal identity, family ties and social memory of the battle. The story goes beyond simple autobiography to offer meaningful insights into the universal issues of love, grief, and the search for identity and purpose after trauma.

The master's theme "Eyes that follow me" explores a personal narrative that connects one individual's experiences with the historical and social events of post-war Kosovo.

With an intimate approach, the thesis deals with the themes of love, grief and inheritance, which formulate the protagonist's life, focusing on his relationship with the memory of his father, a fallen warrior. The father's eyes, a metaphor for his constant presence, appear in every aspect of his life, becoming a symbol of the moral responsibility to follow family values ​​and sacrifice. The mother plays a powerful role as a source of bravery and selflessness, imparting the virtues of compassion and endurance.

Through honest and reflective descriptions, the narrative goes from childhood to adulthood, showing a long journey for personal and social rehabilitation.

“The Eyes that follow me” depicts a story with universal resonance about love, loss and the search for purpose after trauma, encouraging healing and collective memory through storytelling.

Keywords: *Eyes, love, grief, father, heritage, oil, memory, history, sacrifice, acrylic, endurance, fabric*.